



Ficha de trabajo Historia, Geografía y Cs Sociales, N°2
Profesora: María Angélica Muñoz San Martín.
Curso: 8° Año Básico.
Evaluación Formativa: Fecha envió: 10 de Abril: mmunoz@amanecer-temuco.cl

Objetivo N°1

OA 1 Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.

Tema: Humanismo y Renacimiento: la centralidad del ser Humano

1. Lee el siguiente fragmento. Luego, responde.

“La Antigüedad romana y griega, que, desde el siglo XIV, de modo tan poderoso intervino en la vida italiana como punto de apoyo y fuente de cultura, como meta e ideal de la existencia y en parte también como nuevo y consciente contraste, esta misma Antigüedad había influido ya parcialmente en toda la Edad Media no italiana. [...] en Italia, no solo los sabios, sino también el pueblo, toman partido por la Antigüedad de manera objetiva, pues en ella hallan el recuerdo de su propia grandeza

.” Jacob Burckhardt, La cultura del Renacimiento en Italia, páginas 134-135

Responder:

a. ¿Cuál sería el “nuevo y consciente contraste” del que habla el autor? Explica

b. ¿Por qué en Italia se establece la Antigüedad clásica como meta e ideal de existencia?

2. Lee el siguiente fragmento. Luego, responde.

“La perspectiva nueva creada por el Renacimiento se basa en el desplazamiento del centro de gravedad del hombre a partir de su condición universal en su calidad de cristiano, en su condición colectiva, como miembro de un burgo o una parroquia e incluso en su calidad heredada, ya sea noble o plebeyo, para pasar a una condición individual, en calidad de persona cuya vida será determinada predominantemente por su capacidad.”

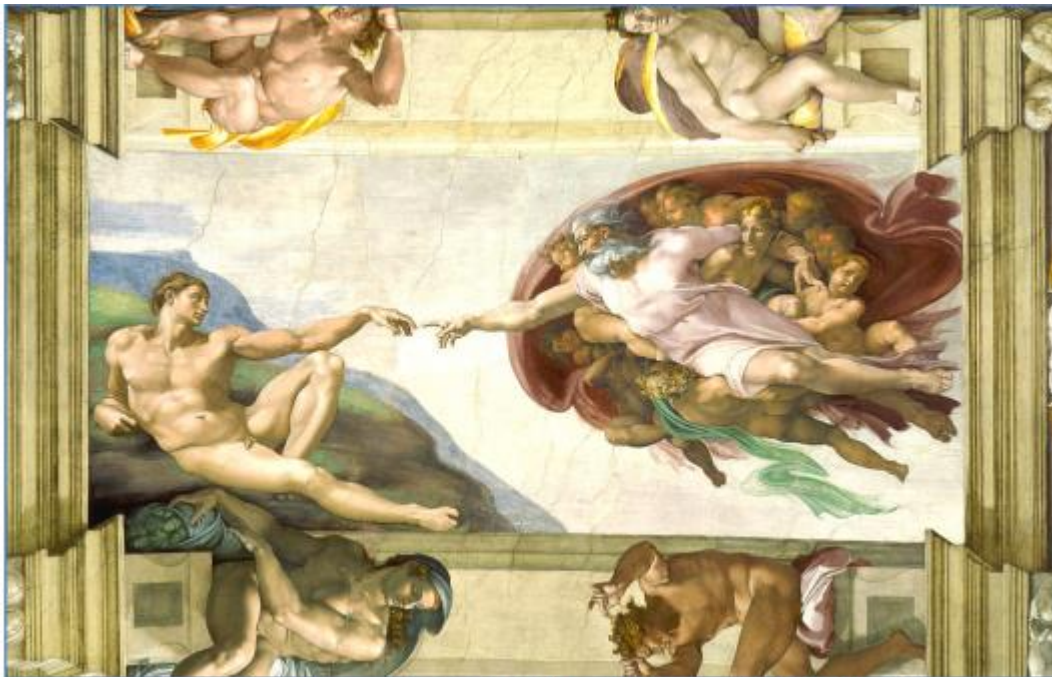
Helio Jaguaribe, Un estudio crítico de la historia, tomo II, páginas 432-433

Responder:

a.- ¿Por qué a la nueva perspectiva creada por el Renacimiento se le puede definir como “individualista”? Explica.

b. ¿Qué importancia adquiere la “capacidad de la persona” en la cultura renacentista?

3. Observa las imágenes. Luego, responde.



Detalle del fresco *La creación de Adán* (Miguel Ángel, circa 1511) *Capilla Sixtina*.



Pintura *El nacimiento de Venus* (Sandro Botticelli, circa 1484)

a. Establece semejanzas y diferencias entre ambas obras del Renacimiento.

Semejanzas	<u>1.-</u> <u>2.-</u>
Diferencias	<u>1.-</u> <u>2.-</u>

4. Lee el siguiente texto. Luego, realiza la actividad.

“Humanismo fue uno de los conceptos creados por los historiadores del siglo XIX para referirse a la revalorización, la investigación y la interpretación que de los clásicos de la Antigüedad hicieron algunos escritores desde finales del siglo XIV hasta el primer tercio del siglo XVI. En realidad, fue la voz latina "humanista", empleada por primera vez en Italia a fines del siglo XV para designar a un profesor de lenguas clásicas, la que dio origen al nombre de un movimiento que no sólo fue pedagógico, literario, estético, filosófico y religioso, sino que se convirtió en un modo de pensar y de vivir vertebrado en torno a una idea principal: en el centro del Universo está el hombre, imagen de Dios, criatura privilegiada, digna sobre todas las cosas de la Tierra. El humanista comenzó siendo, en efecto, un profesor de humanidades, es decir, de aquellas disciplinas académicas que constituían el programa educativo formulado idealmente por Leonardo Bruni. Su propósito consistía en formar a los alumnos para una vida de servicio activo a la comunidad civil, proporcionándoles una base amplia y sólida de conocimientos, principios éticos y capacidad de expresión escrita y hablada. El medio de expresión y de instrucción sería el latín, recuperado y limpio de barbarismos medievales. La lectura y el comentario de autores antiguos, griegos y latinos, especialmente Cicerón y Virgilio, y la enseñanza de la gramática, la retórica, la literatura, la filosofía moral y la historia constituían las humanidades impartidas por el humanista. Sin embargo, el humanista, como ya se ha indicado, era algo más que un maestro. Su preocupación por los problemas morales y políticos le obligó a adoptar también posiciones humanistas, en el sentido de que nada de lo humano le sería ajeno”.

Fuente: ArteHistoria, en:www.artehistoria.jcyl.es

- a. A partir de la información presentada, completa el siguiente organizador gráfico que considera las principales características del Humanismo y sus objetivos.

