

Lectura Guiada

Nos han dado la tierra – Juan Rulfo

INSTRUCCIONES

1. Desarrolla en tu cuaderno cada una de las actividades propuestas en esta guía.
2. Recuerda que puedes reenviar tus respuestas en formato Word o con fotografías del cuaderno.
3. Debes responder las preguntas planteadas durante la lectura y las planteadas después de la lectura.

I. Antes de la lectura

A continuación, leerás el cuento “Nos han dado la tierra” perteneciente a la recolección de cuentos del libro “El llano en llamas” de Juan Rulfo. A partir de esta lectura analizarás algunos recursos narrativos, que servirán para comprender la forma que utilizó el autor para entregar contenido. Antes de comenzar, realiza las actividades propuestas.

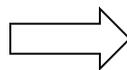


Michilini, óleo sobre tela.

Sergio

Observa la pintura y responde brevemente en tu cuaderno, recuerda considerar tus conocimientos previos, puedes ayudarte buscando más información en internet.

Si la pintura fuese un texto, ¿Qué elemento podría ser identificado como parte de su **forma**?, ¿Cuál sería el **fondo**?



Conceptos clave

Forma: Es cómo se dice y/o expresa el contenido de la obra literaria (Considera estructura. Además de elementos narrativos y estilísticos que el autor selecciona para intencionar la interpretación del lector).

Fondo: Es lo que dice y/o a lo que se refiere el autor (Contenido puro de la obra literaria).

Conoce a ... Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno (1916 – 1986)

SU ESTILO



Escritor, guionista y fotógrafo mexicano, reconocido popularmente por su gran y única novela *Pedro Páramo* (1955), con la que logró ganar prestigio de inmediato, al lograr retratar la realidad de la clase más baja de su país, consiguiendo mezclar veracidad con ficción, cuestión que se repite en sus relatos más breves, incluso antes de la publicación de su novela icónica ya se definía el estilo narrativo de Rulfo, pudiendo verse reflejado en la recopilación de cuentos publicada como *El llano en llamas* (1953).

EL LLANO EN LLAMAS

El llano en llamas, es un libro compuesto por 17 cuentos, desde donde se destaca fundamentalmente la capacidad que tiene el autor al narrar las vivencias de los personajes desde sus emociones y sentimientos, todo desarrollado en un espacio donde se muestran en notable pobreza y abandono; el cuento “Nos han dado la tierra” es el primer cuento de esta recopilación.

¿Crees tú que conocer el **contexto de producción** de una obra literaria influye en la interpretación del lector?, ¿Por qué?
Fundamenta.

¿Crees tú que el **contexto de recepción** de una obra literaria influye en la interpretación del mensaje intencionado por el autor?, ¿Por qué?

CONCEPTOS CLAVE

Contexto de producción: Es la instancia en la que una obra es producida, la situación global en la que se encuentra el autor; tanto su dimensión personal, experiencias determinantes de vida, así como también aquellos factores sociales y colectivos que enmarcan al escritor.

Contexto de recepción: Es la situación histórica, social y cultural en la que se encuentran los lectores en el momento en el que enfrentan una determinada obra, pero también el estado personal, intelectual y emocional en el que están cuando la reciben.

Recuerda considerar el trabajo de las guías realizadas anteriormente para responder, relaciona lo más posible.

II. Durante la lectura

Lee atentamente el cuento “Nos han dado la tierra” y responde las preguntas planteadas de forma breve en tu cuaderno.

Nos han dado la tierra

1. ¿A qué crees que hace referencia este título?, ¿con qué lo relacionas?

Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros. 2. ¿Cuál será la intención del autor al repetir "ni una"?

Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta **llanura** rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza.

Pero el pueblo está todavía muy allá. Es el viento el que lo acerca. Hemos venido caminando desde el amanecer. Ahorita son algo así como las cuatro de la tarde. Alguien se asoma al cielo, estira los ojos hacia donde está colgado el sol y dice:

-Son como las cuatro de la tarde.

Ese alguien es Melitón. Junto con él, vamos Faustino, Esteban y yo. Somos cuatro. Yo los cuento: dos adelante, otros dos atrás. Miro más atrás y no veo a nadie. Entonces me digo: "Somos cuatro." Hace rato, como a eso de las once, éramos veintitantos, pero puñito a puñito se han ido **desperdigando** hasta quedar nada más que este nudo que somos nosotros. Faustino dice:

-Puede que llueva.

Todos levantamos la cara y miramos una nube negra y pesada que pasa por encima de nuestras cabezas. Y pensamos: "Puede que sí."

No decimos lo que pensamos. Hace ya tiempo que se nos acabaron las ganas de hablar. Se nos acabaron con el calor. Uno platicaría muy a gusto en otra parte, pero aquí cuesta trabajo. Uno platica aquí y las palabras se calientan en la boca con el calor de afuera, y se le resecan a uno en la lengua hasta que acaban con el resuello.

Aquí así son las cosas. Por eso a nadie le da por platicar.

Cae una gota de agua, grande, gorda, haciendo un agujero en la tierra y dejando una plasta como la de un salivazo. Cae sola. Nosotros esperamos a que sigan cayendo más y las buscamos con los ojos. Pero no hay ninguna más. No llueve. Ahora si se mira el cielo se ve a la nube aguacera corriéndose muy lejos, a toda prisa. El viento que viene del pueblo se le **arrima** empujándola contra las sombras azules de los cerros. Y a la gota caída por equivocación se la come la tierra y la desaparece en su sed. 3. ¿Cuál es el espacio físico y psicológico en el que se encuentran los personajes?

¿Quién diablos haría este llano tan grande? ¿Para qué sirve, eh?

Hemos vuelto a caminar. Nos habíamos detenido para ver llover.

No llovió. Ahora volvemos a caminar. Y a mí se me ocurre que

hemos caminado más de lo que llevamos andado. Se me ocurre eso. De haber llovido quizá se me ocurrieran otras cosas. Con todo, yo sé que desde que yo era muchacho, no vi llover nunca sobre el llano, lo que se llama llover.

No, el Llano no es cosa que sirva. No hay ni conejos ni pájaros. No hay nada. A no ser unos cuantos **huizaches trespeleques** 4. ¿A qué se referirá el autor al utilizar la palabra trespeleques como adjetivo de huizaches?, ¿Qué figura literaria utiliza? y una que otra manchita de zacate con las hojas enroscadas; a no ser eso, no hay nada.

Y por aquí vamos nosotros. Los cuatro a pie. Antes andábamos a caballo y traíamos terciada una carabina. Ahora no traemos ni siquiera la carabina.

Yo siempre he pensado que en eso de quitarnos la carabina hicieron bien.

Por acá resulta peligroso andar armado.

Lo matan a uno sin avisarle, viéndolo a toda hora con "la 30" amarrada a las correas. Pero los caballos son otro asunto.

De venir a caballo ya hubiéramos probado el agua verde del río, y paseado nuestros estómagos por las calles del pueblo para que se les bajara la comida.

Ya lo hubiéramos hecho de tener todos aquellos caballos que teníamos. Pero también nos quitaron los caballos junto

con la carabina. 5. ¿Por qué les habrán quitado los caballos y la carabina?

Vuelvo hacia todos lados y miro el Llano.

Tanta y tamaña tierra para nada. Se le resbalan a uno los ojos al no encontrar cosa que los detenga. Sólo unas cuantas lagartijas salen a asomar la cabeza por encima de sus agujeros, y luego que sienten la tatemá del sol corren a esconderse en

la sombrita de una piedra. Pero nosotros, cuando tengamos que trabajar aquí, ¿qué haremos para enfriarnos del sol, eh? Porque a nosotros nos dieron esta costra de **tapetate** para que la sembráramos. 6. ¿Cuál es la actitud del protagonista?, ¿Por qué el autor habrá escogido contar la narración en primera persona?

Llanura: Terreno extenso que se caracteriza por ser plano.

Desperdigar: Esparcir en diferentes direcciones.

Arrimar: Acercar de golpe.

Huizaches: Árbol o arbusto mexicano con espinas.

Trespeleques: De cabello escaso

Tapetate: Suelo que no sirve

Nos dijeron:

-Del pueblo para acá es de ustedes. Nosotros preguntamos:

-¿El Llano?

-Sí, el Llano. Todo el Llano Grande.

Nosotros paramos la jeta para decir que el Llano no lo queríamos. Que queríamos lo que estaba junto al río. Del río para allá, por las vegas, donde están esos árboles llamados casuarinas y las parameras y la tierra buena. No este duro pellejo de vaca que se llama Llano. Pero no nos dejaron decir nuestras cosas. El delegado no venía a conversar con nosotros. Nos puso los papeles en la mano y nos dijo:

-No se vayan a asustar por tener tanto terreno para ustedes solos.

-Es que el Llano, señor delegado...

-Son miles y miles de yuntas.

-Pero no hay agua. Ni siquiera para hacer un buche hay agua.

-¿Y el temporal? Nadie les dijo que se les iba a dotar con tierras de riego. En cuanto allí llueva, se levantará el maíz como si lo estiraran.

-Pero, señor delegado, la tierra está deslavada, dura. No creemos que el arado se entierre en esa como cantera que es la tierra del Llano. Habría que hacer agujeros con el azadón para sembrar la semilla y ni aun así es positivo que nazca nada; ni maíz ni nada nacerá.

-Eso manifiésteno por escrito. Y ahora váyanse. Es al **latifundio** al que tienen que atacar, no al Gobierno que les da la tierra.

-Espérenos usted, señor delegado. Nosotros no hemos dicho nada contra el Centro. Todo es contra el Llano... No se puede contra lo que no se puede. Eso es lo que hemos dicho... Espérenos usted para explicarle. Mire, vamos a comenzar por donde íbamos...

Pero él no nos quiso oír. 7.¿Cuál es fondo de este último extracto?, ¿Cuál es el contenido y cómo utilizó la forma el autor para que el lector pudiera interpretarlo?

Así nos han dado esta tierra. Y en este comal acalorado quieren que sembremos semillas de algo, para ver si algo retoña y se levanta. Pero nada se levantará de aquí. Ni **zopilotes**. Uno los ve allá cada y cuando, muy arriba, volando a la carrera; tratando de salir lo más pronto posible de este blanco terregal endurecido 8.¿Qué figura literaria utiliza Rulfo para describir el Llano? , donde nada se mueve y por donde uno camina como reculando. Melitón dice:

-Esta es la tierra que nos han dado.

Faustino dice:

-¿Qué?

Yo no digo nada. Yo pienso: "Melitón no tiene la cabeza en su lugar. Ha de ser el calor el que lo hace hablar así. El calor, que le ha traspasado el sombrero y le ha calentado la cabeza. Y si no, ¿por qué dice lo que dice? ¿Cuál tierra nos han dado, Melitón? Aquí no hay ni la tantita que necesitaría el viento para jugar a los remolinos."

Melitón vuelve a decir:

-Servirá de algo. Servirá aunque sea para correr yeguas.

-¿Cuáles yeguas? -le pregunta Esteban

Yo no me había fijado bien a bien en Esteban. Ahora que habla, me fijo en él. Lleva puesto un **gabán** que le llega al ombligo, y debajo del gabán saca la cabeza algo así como una gallina. Sí, es una gallina colorada la que lleva Esteban debajo del gabán. Se le ven los ojos dormidos y el pico abierto como si bostezara. Yo le pregunto:

-Oye, Teban, ¿de dónde pepenaste esa gallina?

-Es la mía - dice él.

-No la traías antes. ¿Dónde la mercaste, eh?

-No la merque, es la gallina de mi corral.

-Entonces te la trajiste de **bastimento**, ¿no?

-No, la traigo para cuidarla.

Mi casa se quedó sola y sin nadie para que le diera de comer; por eso me la traje.

Siempre que salgo lejos cargo con ella.

Latifundio: Hacienda agrícola exclusiva.

Zopilotes: Buitres negros.

Gabán: Abrigo largo y de manga larga.

Bastimento: Del abastecimiento

-Allí escondida se te va a ahogar. Mejor sácala al aire. Él se la acomoda debajo del brazo y le sopla el aire caliente de su boca. Luego dice: -Estamos llegando al derrumbadero.

Yo ya no oigo lo que sigue diciendo Esteban. Nos hemos puesto en fila para bajar la barranca y él va mero adelante. Se ve que ha agarrado a la gallina por las patas y la **zangolotea** a cada rato, para no, golpearle la cabeza contra las piedras. Conforme bajamos, la tierra se hace buena. Sube polvo desde nosotros como si fuera un atajo de mulas lo que bajará por allí; pero nos gusta llenarnos de polvo. Nos gusta.

Después de venir durante once horas pisando la dureza del Llano, nos sentimos muy a gusto envueltos en aquella cosa que brinca sobre nosotros y sabe a tierra.

Por encima del río, sobre las copas verdes de las **casuarinas**, vuelan parvadas de chachalacas verdes. Eso también es lo que nos gusta. Ahora los ladridos de los perros se oyen aquí, junto a nosotros, y es que el viento que viene del pueblo retacha en la barranca y la llena de todos sus ruidos.

Esteban ha vuelto a abrazar su gallina cuando nos acercamos a las primeras casas. Le desata las patas para desentumecerla, y luego él y su gallina desaparecen detrás de unos **tepemezquites**.

-¡Por aquí arriendo yo! -nos dice Esteban. Nosotros seguimos adelante, más adentro del pueblo. La tierra que nos han dado está allá arriba.

Zangolotea: Moverse de forma continua.

Casuarinas: Especie de árbol.

Tepemezquites: Especie de árbol

III. Después de la lectura:

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

HABILIDAD: Relacionar e interpretar.

1. ¿Cómo se relacionan las características de los personajes con el ambiente social y el tema del cuento? Ejemplifica con fragmentos del texto.
2. ¿Por qué crees que la recopilación de cuentos se llama El Llano en Llamas?, ¿En qué se relaciona con el cuento leído?
3. ¿Cuál es el conflicto central del cuento? Ejemplifica con fragmentos del texto.
4. ¿Qué elementos pudiste observar en el cuento que forman parte del estilo narrativo de Rulfo?
5. ¿Por qué crees tú que el Llano se describe con diferentes metáforas y no exclusivamente con su nombre como concepto?
6. ¿Este cuento puede ser considerado bello?, ¿Por qué?

HABILIDAD: Reflexionar sobre el texto.

7. ¿A quienes representa el delegado?, ¿Es importante su aparición en la obra?, ¿Por qué?
8. ¿Qué tipo de educación crees que tienen los personajes principales?, ¿A qué clase social representan los personajes?
9. ¿La historia de este cuento pudiese ser verídica? Fundamenta tu respuesta.
10. ¿Crees que es justo que no todo el grupo de personas pudieran llegar al final del Llano junto al protagonista?