

## GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: RECURSOS LINGÜÍSTICOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: IV° medio Fecha: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** En esta guía encontrarás algunos recursos lingüísticos y un texto donde pondrá en práctica lo aprendido.

### **¿De qué recursos hablamos?**

#### **Recursos de carácter cognitivo**

- Uso de expresiones verbales importantes para lograr el convencimiento del público. El emisor debe establecer con claridad su tesis, elaborar los argumentos necesarios para fundamentarla y seleccionar las estrategias persuasivas más certeras que utilizará.
- Preguntas retóricas: formular preguntas que no buscan ser respondidas, sino que sirven para llamar la atención sobre una situación real o posible.
- Repetición de palabras: repetir palabras, frases y oraciones para enfatizar una idea y así grabarla en la memoria del receptor.
- Relaciones basadas en el conocimiento: alusiones que implican un conocimiento previo del mundo.

#### **Recursos de carácter afectivo**

- Uso de la primera persona plural: utilizar la forma de “nosotros” para generar cercanía e identificación con los receptores.
- Uso de calificaciones valorativas: expresiones que revelan juicios de valor por parte del hablante. Ejemplo: “una mujer **genialmente** íntegra”.

#### **Recursos y estrategias de retroalimentación y empatía**

- Llamar la atención de la audiencia con vocativos, el modo imperativo y la expresión de sentimientos.
- Uso de exhortaciones, es decir, invitar, animar y advertir al oyente. Esto se puede lograr a través de anécdotas, uso de figuras literarias, humor o apelación directa al público.

*Te invito a ver una escena de la película Joker, luego a leer una crítica realizada a la misma película y luego realizar la actividad propuesta.*

<https://www.facebook.com/watch/?v=2611445445766681>



## Crítica a Arthur Fleck

### Andrea Imaginario

Especialista en Artes, Literatura Comparada e Historia, **dice respecto de esta historia cinematográfica** “La película *Joker (Guasón)* de Todd Phillips muestra la manera en que Arthur Fleck (interpretado por Joaquin Phoenix) se convierte en Joker, el villano de ciudad Gótica y el archienemigo de Batman. La película ha desatado toda clase de polémicas: ¿acaso es una justificación de la violencia? ¿Vemos en *Joker* una versión más del argumento romántico según el cual el hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe? ¿Phillips desafía la tradición del personaje?”

**Lo anterior contextualiza al personaje, con respecto a este nos dice** “Arthur Fleck es un payaso con una extraña enfermedad mental. Responsable del cuidado de su madre enferma, sueña con su propio espectáculo de *stand up comedy*. La situación no es favorable. Tanto su condición mental como su oficio lo hacen blanco frecuente de agresiones en ciudad Gótica, ciudad sumida en una profunda tensión social”.

“Arthur Fleck es presentado como víctima de una sociedad inmisericorde, indolente, cruel y violenta. Ciudad Gótica es absolutamente hostil, es una sociedad enferma. No se salvan ni los niños ni los adultos. La corrupción ha penetrado el sistema y así, aparentemente, ha construido al Joker.”

**En relación a la sociedad presentada, Andrea Imaginario expresa** “La sociedad es un personaje colectivo que teje la urdimbre donde el Joker puede sostenerse. Ciudad Gótica representa una sociedad distópica en la cual la irracionalidad y el resentimiento se han desbordado, producto de la corrupción política que ha incrementado la brecha entre ricos y pobres. De esa forma, el guión del filme introduce la polarización política entre derecha e izquierda.

La ciudad tiene los rasgos de la sociedad masificada: anonimato, aislamiento, soledad, indolencia, deshumanización. El lugar de lo popular ha sido sustituido por el de la popularidad mediática y, tal como lo dice el Joker, los medios se atribuyen la autoridad de determinar qué es bueno y qué no.

<https://www.culturagenial.com/es/pelicula-joker-de-todd-phillips/>

➤ **Una vez leído el texto y visto la escena realiza la siguiente actividad:**

1. Realiza un comentario crítico acerca de una de las temáticas expuestas en la producción cinematográfica, por ejemplo, la salud mental, la inequidad social. Estos son solo dos ejemplos, tú descubrirás otras problemáticas.
2. ¿Cuáles son los recursos lingüísticos de carácter cognitivo, afectivo y estrategias de retroalimentación y empatía presentes en el discurso del joker, específicamente en la escena propuesta?