

GUÍA REPASO Y AUTOAPRENDIZAJE: "EI ENSAYO COMO GÉNERO ARGUMENTATIVO"

ESTUDIANTE: _____ CURSO: 4° medio _____ FECHA: _____

En la siguiente guía, encontrarás información sobre el ensayo, con el que recordarás contenido visto en tercero medio e información extra para complementar y reforzar los conocimientos ya adquiridos

I. EL ENSAYO COMO GÉNERO ARGUMENTATIVO.

El ensayo es un tipo de texto que encuentra su origen en el siglo XVI. Fue el escritor francés Michel de Montaigne (1533 -1592) quien por primera vez dio a sus escritos ese nombre, "ensayo". Hasta entonces se llamaba "discursos" a aquellos trabajos que abordaban un asunto reflexivamente, pero sin pretensiones científicas.

Hoy, el ensayo es considerado un **discurso personal que expone una secuencia de argumentos**. Su mirada sobre los problemas no es fija, sino cambiante, como la misma persona. De ahí que Montaigne decidiera utilizar la palabra "ensayo" para definir su escritura. Etimológicamente, la palabra *exagium* significa el acto de "pesar algo", de *someterlo a prueba*. Actualmente, se le vincula con la búsqueda de una verdad que no necesariamente debe ser la única. También se reconoce en él su **valor estético**, es decir, es importante no solo lo que se dice, sino cómo se dice; por lo mismo, **la mayoría de los teóricos lo consideran un texto literario**.



El ensayo generalmente plantea los problemas desde una **perspectiva inusitada**. La forma, más que la verdad, ha sido siempre esencial a todo escrito concebido y ejecutado como ensayo: es la forma la que permite que leamos una y otra vez los ensayos antiguos, incluso aquellos que nos parecen desfasados, pues el fundamento de esta lectura no depende del valor histórico o científico, sino de su valor formal, de la **originalidad** de su autor.

A diferencia del cuento, el ensayo no presenta una serie de sucesos o acontecimientos, sino un conjunto de **juicios, reflexiones y opiniones**. Ahora bien, la **secuencia argumentativa de estos textos suele ser fragmentaria**, ya que no presenta una argumentación de modo completo, e incluso puede tener **secuencias narrativas** (el ensayista es libre de contar una historia, siempre que ilustre una idea). Una de sus características esenciales, como texto argumentativo, es que **no es concluyente**: el ensayista puede dejar una problemática abierta, incluso cerrar su texto con una pregunta dirigida al lector, quien es otro actor importante en este tipo de discurso. Muchas veces el escritor interpela a sus destinatarios.

OTRAS CONSIDERACIONES SOBRE EL ENSAYO

Probar, reconocer, examinar son rasgos que caracterizan y diferencian al ensayo de otros textos literarios. El ensayo puede expresar entonces *meditaciones propias del ensayista*, apoyadas en argumentos consistentes; o *resultados de una investigación* -documental, histórica, sociológica, literaria, etc.-, *inferencias de observaciones, de experiencias o entrevistas* o una *combinación de estos tipos*.

- Presenta una situación **problemática**: todo ensayo parte de un problema, es decir, una situación que aún no tiene una respuesta definitiva. Esta situación problemática se puede manifestar a través de una pregunta que posee más de una respuesta. Por ejemplo: ¿Qué es la libertad, ¿Qué es la justicia?

- Tiene como todo texto argumentativo, una **tesis y argumentos**.
- Su **temática** es variada y su **estilo cuidadoso y elegante**.
- Su **tono** puede ser **profundo, poético, didáctico o satírico**, entre otros, y corresponde a la manera particular con que el autor interpreta al mundo.

EL RIGOR EN EL ENSAYO

Uno de los requisitos de un buen ensayo es su **rigor escritural**. Este rigor consiste en que el autor **sustente la validez de su opinión**; puede hacerlo confrontando su texto con otros sobre el mismo tema; aportando un análisis fundamentado de la hipótesis central que expone en el ensayo; explicando las causas que motivaron el fenómeno que se analiza, por ejemplo, si el ensayo habla acerca de los niños de la calle, sin importar la opinión que el autor tenga al respecto, tendrá que explicar en qué consiste la problemática y que posibles razones la han provocado. Por lo tanto, tendrá que investigar, recopilar datos y reunir diferentes opiniones referidas al tema.

En síntesis, las características esenciales del ensayo son:

- Trata **diferentes temas**, desde perspectivas novedosas, y refleja el humor y la personalidad de su autor.
- Busca **convencer al lector** acerca de una determinada perspectiva.
- Posee gran **libertad formal**, ya que no requiere, necesariamente, de notas a pie de página, bibliografía obligatoria, etc.
- Pese a esta libertad, el escritor debe presentar **rigurosidad y severidad** en su argumentación, pues de ello depende el éxito persuasivo de su trabajo.
- Plantea un **diálogo entre el autor y su lector**, a través de un lenguaje apropiado y de ser riguroso.
- Presenta una **hipótesis**, pero sin cerrar el tema. Plantea interrogantes, pero sin llegar necesariamente a una solución.
- Busca la **belleza** y el estilo, por lo que usa **figuras retóricas**, como la metáfora y la ironía.
- Llama la atención sobre cómo está escrito el texto **-función poética** del lenguaje-, a diferencia del lenguaje científico, el cual se centra principalmente en su objeto de estudio **-función referencial-**. Esto es, el mensaje tiene importancia en sí mismo, no sólo por su relación con la realidad.
- Toma un objeto y descubre en él una **faceta opaca**, algo que no ha sido tomado en cuenta, que los otros no habían pensado. Ilumina algo que permanecía en la oscuridad.
- Es **ocasional**, pues se vincula con alguna observación cotidiana o con una noticia, con algún hecho contingente. Normalmente se escribe con motivo de alguna cuestión de ese tipo, o para una celebración, presentación, etc.
- **Invita a la reflexión**, es capaz de despertar intuiciones e ideas nuevas en el lector.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES:

- Escepticismo:** Una forma de humildad frente a aquello que efectivamente podemos llegar a saber. ¿Qué puedo llegar a saber? El conocer es un camino que se debe recorrer paso a paso, sin apresurarse y dudando de lo que se ha pensado antes sobre el asunto.
- Epicureísmo:** Poder llegar a comprender la distinción entre lo verdadero y lo falso. Se plantea la duda. ¿Cómo llegar a la verdad desde la razón? Sufrir todos los apremios por encontrarla.
- Metodología:** El ensayista no posee la verdad, no tiene el camino, por lo menos finge no tenerlo. El ensayista se hace camino al andar y junto con sus lectores llega a la verdad.

TIPOS DE ENSAYOS:

- Literarios:** esta clase de ensayo se caracteriza por la libertad y amplitud de temas tratados. Si bien parten de obras literarias o citas, no se limitan a abordarlas con exclusividad, sino que se las combina con observaciones, costumbres y experiencias. El ensayo literario se caracteriza por ser subjetivo, directo y sencillo, buscando plasmar con claridad la visión y reflexiones del propio autor y puede abordar distintas disciplinas como historia, filosofía, política, moral, entre otros.

Ejemplo: “*El arco y la lira*”, de Octavio Paz.

La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases.

- b. Científicos:** este se caracteriza por combinar la imaginación artística con el razonamiento científico. Se puede decir que por un lado toma de la ciencia el objetivo de explorar la realidad, en búsqueda de verdades, mientras que toma del arte la belleza expresiva, la originalidad y creatividad. A pesar de recurrir a cuestiones artísticas, el ensayo científico debe dejar bien en claro aquello que quiere expresar.

Ejemplo: Ensayo Sobre el calentamiento global

Podemos entender al calentamiento global como el aumento de la temperatura que presenta la tierra a lo largo del tiempo, este fenómeno ha sido muy cuestionado a lo largo y es debido a que otros científicos lo descartan debido a que plantean el argumento de que la tierra puede auto regularse. El aumento de la temperatura ocurre principalmente por la creciente demanda alrededor del mundo lo que obliga a las industrias a aumentar de manera exponencial su producción con el fin de poder cubrir las demandas de sus productos, podemos también tomar en cuenta la creciente demanda de energía lo que obliga a las plantas a producir más y más para poder costear todos los recursos que día a día consume el ser humano.

Toda esta alta demanda causa la concentración de gases en la atmósfera terrestre esto trae como consecuencia un fenómeno denominado "Efecto Invernadero" y busca regular la temperatura de la tierra trayendo consigo una serie de cambios en ella, el problema de todo esto es que el bióxido de carbono permite que entre aún más calor el cual proviene del sol por lo tanto aumenta de manera exponencial el calor que se presenta en la tierra ya que el calor que entra no se disipa completamente hacia el espacio exterior, este calor se mantiene en la tierra y se va acumulando lo cual causa una serie de cambios climáticos que afectan de manera grave a la vida en nuestro planeta.

- c. Argumentativos:** este tipo de ensayo tiene como objetivo defender una tesis propuesta y busca convencer al lector de dicha postura. Se vale de un lenguaje sencillo, formal y culto, en el que predomina un estilo natural. Las ideas deben ser planteadas de forma clara y debe existir una relación lógica entre ellas. También debe evitar la tendenciosidad, es decir, dar a conocer sólo aquello que favorezca la postura del autor, dejando de lado información relevante que la contradiga.

Ejemplo: "La rebelión de las masas", de José Ortega y Gasset:

Los componentes de esas muchedumbres no han surgido de la nada. Aproximadamente, el mismo número de personas existía hace quince años. Después de la guerra parecería natural que ese número fuese menor. Aquí topamos, sin embargo, con la primera nota importante. Los individuos que integran estas muchedumbres preexistían, pero no como muchedumbre. Repartidos por el mundo en pequeños grupos, o solitarios, llevaban una vida, por lo visto, divergente, disociada, distante. Cada cual — individuo o pequeño grupo— ocupaba un sitio, tal vez el suyo, en el campo, en la aldea, en la villa, en el barrio de la gran ciudad.

Ahora, de pronto, aparecen bajo la especie de aglomeración, y nuestros ojos ven dondequiera muchedumbres.

¿Dondequiera? No, no; precisamente en los lugares mejores, creación relativamente refinada de la cultura humana, reservados antes a grupos menores, en definitiva, a minorías. La muchedumbre, de pronto, se ha hecho visible, se ha instalado en los lugares preferentes de la sociedad. Antes, si existía, pasaba inadvertida, ocupaba el fondo del escenario social; ahora se ha adelantado a las baterías, es ella el personaje principal.

SECUENCIAS TEXTUALES EN EL ENSAYO:

Una secuencia textual corresponde a una unidad constituyente del texto, de un nivel menor a este. Las secuencias están constituidas por proposiciones con una organización interna propia. Ellas aluden al esquema de organización interna del contenido; se ubican entre la frase y el texto.

El concepto de secuencia nace con E. Werlich. Sin embargo, es J. M. Adam quien lo retoma. Él postula que es incorrecto hablar de tipos de texto, pues no existen discursos puros, por lo cual solo podemos establecer la existencia de secuencias prototípicas. Para ello, Adam descubre que existen secuencias constituidas por enunciados con una organización de su estructura reconocible y estable. Es por todo lo anterior que Adam considera que es más adecuado hablar de “secuencias textuales” por sobre “tipos de textos”, porque la secuencia es un modo de segmentación para articular el texto.

J. M. Adam distingue cinco secuencias textuales prototípicas: la secuencia argumentativa, la secuencia descriptiva, la secuencia dialógica–conversacional, la secuencia explicativa y la secuencia narrativa.

Como es casi imposible encontrar textos puros, lo más común es encontrar diversas secuencias dentro de un texto. A modo de explicación de dicho fenómeno, Adam plantea la distinción entre secuencia dominante y secuencia secundaria. La primera alude a la que manifiesta mayor presencia en el texto. La segunda corresponde a la(s) secuencia(s) presente(s) en el texto sin ser dominante(s). Si una secuencia enmarca otra secuencia, se le llama secuencia envolvente.

Las secuencias se caracterizan por ser autónomas con respecto al texto, pese a que pueden mantener una relación de dependencia o independencia con él. Además, poseen una organización interna propia que se puede descomponer en diferentes partes. Finalmente, se combinan jerárquicamente con otras secuencias textuales dentro del texto.

SECUENCIA	CARACTERÍSTICAS
DESCRIPTIVA	Permite representar con palabras el mundo real, dando características del objeto. En cuanto a su estructura, se caracteriza porque sigue las etapas: <ul style="list-style-type: none"> • Tema: objeto que se describe. • Aspectualización: se distinguen las partes del objeto que se describe; también sus cualidades y propiedades. • Puesta en relación con el mundo exterior: se refiere al lugar y al tiempo en que se inserta y qué objetos próximos permiten definirlos, así como también a las variadas relaciones que puede establecer lo descrito con otros objetos y mundos, sobre la base de semejanzas. • Tematización: esto significa que cualquiera de las partes de la descripción puede constituirse por sí misma en un nuevo tema.
EXPLICATIVA	Consiste en hacer comprender al interlocutor una idea o concepto que le resulta confuso (a juicio del emisor). Implica un contexto común entre ambos, sobre el cual es necesario hacer alguna aclaración. Se caracteriza por la existencia de las siguientes fases: <ul style="list-style-type: none"> • Fase inicial: se genera a partir de un cuestionamiento en torno a un objeto complejo, difícil de entender y sobre el cual cabe una explicación: ¿por qué? • Fase de respuesta: se procura dar claridad y respuesta a lo anterior. Se resume en un “porque”. • Fase resolutive: el objeto queda claro y entendido.
NARRATIVA	Cuenta cómo se van encadenando hechos para constituir una historia. Las características principales de su estructura son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Situación inicial: se presenta o describe a un personaje o situación en un momento de equilibrio o estabilidad. • Complicación o quiebre: un hecho inesperado interrumpe el equilibrio inicial del personaje o de la situación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Desenlace o resolución: momento en que se vuelve a instaurar el equilibrio.
ARGUMENTATIVA	En ella se exponen puntos de vista y se rebaten con el fin de convencer, persuadir o hacer cosas. Los elementos estructurales son: argumentos y punto de vista.
DIALÓGICA-CONVERSACIONAL	En este tipo de secuencia, la finalidad es preguntar, prometer, agradecer y excusarse, entre otras. En ella se manifiesta una serie de intervenciones de dos o más interlocutores.
NARRATIVA	<p>Cuenta cómo se van encadenando hechos para constituir una historia. Las características principales de su estructura son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación inicial: se presenta o describe a un personaje o situación en un momento de equilibrio o estabilidad. • Complicación o quiebre: un hecho inesperado interrumpe el equilibrio inicial del personaje o de la situación. • Desenlace o resolución: momento en que se vuelve a instaurar el equilibrio.
ARGUMENTATIVA	En ella se exponen puntos de vista y se rebaten con el fin de convencer, persuadir o hacer cosas. Los elementos estructurales son: argumentos y punto de vista.
DIALÓGICA-CONVERSACIONAL	En este tipo de secuencia, la finalidad es preguntar, prometer, agradecer y excusarse, entre otras. En ella se manifiesta una serie de intervenciones de dos o más interlocutores.

I. ENSAYOS DEL SIGLO XX

En el siglo XX se han escrito ensayos que han cambiado la forma de ver el tema que han tratado y producido transformaciones inmensas en nuestro siglo XXI. Uno de ellos es el famoso y polémico ensayo de Simone de Beauvoir **“EL SEGUNDO SEXO”**, libro que profundiza sobre el tema de la mujer y su sitio en la sociedad. Es de tal importancia este ensayo que se organizaron movimientos feministas importantes en la década del ‘50 en los Estados Unidos, preparados para la lucha de lo que ellas consideraban estructuras opresoras.

ACTIVIDAD: lee el siguiente ensayo del siglo XXI y descubre las características propias de este género literario.

LA CLASE MEDIA QUE NO ERA: IRA SOCIAL Y POBREZA EN CHILE

Azun Candina Polomer

Departamento de Ciencias Históricas
Universidad de Chile

En un seminario sobre las clases medias organizado por FLACSO -Chile en marzo de 2019, Roberto Izikson, de CADEM¹

1 CADEM es una empresa privada chilena especializada en encuestas y estudios de marketing. Ver su descripción en www.cadem.cl, hizo una optimista exposición al respecto, afirmando que en las últimas décadas había surgido en Chile una nueva clase media y que habían disminuido significativamente los pobres: entre sus argumentos, estuvieron el aumento del ingreso per cápita, la mayor integración de las mujeres al trabajo remunerado y la masificación del crédito. Las críticas del auditorio no tardaron. En un país con una enorme desigualdad socioeconómica, el ingreso per cápita es un muy dudoso indicador de baja en la pobreza, y si se toma en cuenta, por ejemplo, que en promedio las mujeres ganan menos que los hombres y que las estadísticas muestran una clara feminización de la pobreza, su mayor integración al mercado laboral era otro indicador bastante cuestionable. Pero, en esa ocasión, el debate no fue más allá.

Lo que importa en esta reflexión no es ese seminario específico, sino destacar que, durante los últimos veinte años, uno de los pilares de legitimación del capitalismo neoliberal ha sido aquel: no sólo en Chile, sino en América Latina y a nivel global, se suponía que existía una disminución de la pobreza y un aumento de la clase media, lo que probaría las bondades de un

neoliberalismo extendido por el planeta.² Históricamente, ese aumento de las clases medias fue un argumento poderoso para tratar de demostrar el éxito de gobiernos o de modelos económicos y políticos de distinto signo: un país con menos pobres y más clase media, se ha entendido como una evidencia cuasi indiscutible de progreso, es decir, de sociedades más democráticas y estables. De hecho, quizás el mejor ejemplo durante el siglo XX y en el Cono Sur no fue el caso chileno, sino el argentino:

“Argentina ha aprendido a pensarse como ‘un país de clase media’ y, por ello, diferente a otros países latinoamericanos. Tradicionalmente hemos creído que en nuestra tierra no existieron grandes abismos entre ricos y pobres y que en gran parte el progreso nacional se debe a esa poderosa capa intermedia que se desarrolló entre unos y otros, haciendo una sociedad más móvil, abierta e inclusiva”.³

Desde dicha perspectiva, la invocación al ‘país de clase media’ como prueba de éxito o como estrategia desmovilizadora, no es novedosa. Frente a las protestas masivas en Chile de este año, el gobierno intentó en sus declaraciones públicas, una y otra vez, dividir discursivamente a los ciudadanos en dos grupos: los vándalos y delincuentes, que estaban destruyendo las ciudades, y la esforzada-clase-media, que únicamente quería orden y paz y volver a trabajar. De hecho, la declaración del Estado de Emergencia, del toque de queda y la salida de fuerzas militares a las calles, se justificó a partir de dicha premisa: el gobierno debía proteger a esa clase media pacífica y trabajadora, de una minoría violenta. Ese discurso divisorio acudió a una estrategia de larga data. Las campañas de la derecha durante la Unidad Popular, dirigidas a empleados, profesionales y pequeños y medianos empresarios, por ejemplo, les advirtieron contra un horrible futuro de persecuciones y esclavitud bajo una inminente dictadura del proletariado. A su vez, la dictadura cívico-militar buscó construir —como dijera Pinochet— “una nación de propietarios, no de proletarios”⁴; es decir, de ex-pobres que, por haber accedido a la clase media, se distanciarían de las reivindicaciones propias de la izquierda y del mundo obrero y popular. Se debe decir, además, que en el pasado ha sido un discurso exitoso: la oposición a la Unidad Popular logró a comienzos de los años setenta convocar y movilizar a colegios profesionales, organizaciones de mujeres y asociaciones de empresarios y comerciantes a su favor, y la dictadura cívico-militar sentó allí sus bases de apoyo social.

Sin embargo y en la actualidad, dado que esos supuestos opositores clasemedios parecieron abstenerse enérgicamente de rechazar las marchas callejeras, el mensaje cambió a una versión algo más refinada: el gobierno reconocía las demandas sociales y celebraba a los ciudadanos que se manifestaban pacíficamente, mientras advertía que estaba ‘en guerra’ contra los vándalos-de lincuentes. Pero y de nuevo, las manifestaciones pluriclasistas no cesaron.

¿QUÉ OCURRIÓ, ENTONCES? ¿POR QUÉ, HOY POR HOY, ESE DISCURSO DIVISORIO NO HA TENIDO ÉXITO?

Se propone aquí que se debe pensar el ‘estallido social’ chileno en una perspectiva de mayor profundidad, y que esa identidad de clase media agrietada y furiosa, es relevante en ese análisis. Aproximadamente desde los años 2004 y 2005, las movilizaciones por lo que se podría calificar como demandas sectoriales —educación pública, salud, previsión social, medioambiente y derechos de las mujeres y los pueblos originarios, entre otras— se sucedieron en Chile, con un alto nivel de organización y convocatoria. La mayoría de esas movilizaciones fueron pluriclasistas, y a pesar de su heterogeneidad, todas ellas compartieron una crítica profunda al modelo económico y político neoliberal y al Estado subsidiario, y demandaron políticas solidarias y redistributivas y una mayor participación en la política y sus decisiones. Paulatinamente, por lo tanto, se fue instalando en la sociedad chilena la certeza que el problema de la desigualdad social y económica, de la precariedad laboral y de la angustia por el futuro, no era solamente de los más pobres. En Chile, sólo el 1% de los asalariados gana más de 3 millones de pesos mensuales, y el 50%, 300.000 o menos; el 30% de la riqueza del país se concentra en un 1% de la población y una de cada tres familias chilenas tiene deudas que no alcanza a pagar.⁵ Igualmente, el sistema privado de pensiones, instalado hace treinta años, prometió que las personas se retirarían con un 70 a un 80% de su salario. La realidad ha revelado esas promesas como un fraude. Incluso quienes no son pobres ahora, lo serán en la vejez.

En otras palabras, una franja importante de quienes se autodefinían como clase media, terminaron concluyendo, quizás, que no lo eran y aun peor: que no llegarían a serlo. La nueva clase media, o clase media emergente o clase media vulnerable (por mencionar otros de los eufemismos usados a nivel nacional e internacional), era sólo la capa superior de un abigarrado y variopinto conjunto de pobres. El mérito o la ‘meritocracia’, es decir, la posibilidad de dejar atrás la pobreza en base al esfuerzo personal y familiar, parecía conectarse bien con los valores del neoliberalismo, centrados en aprovechar las oportunidades y en el esfuerzo personal, más que en las luchas colectivas y solidarias. Sin embargo, la evidencia de una vida cotidiana precaria, temerosa del futuro y

asolada por las deudas, sólo dejó claro que esa desigualdad social y económica se mantuvo y aumentó en las últimas décadas.

La rebeldía y la ira social que ha recorrido con cacerolas, asambleas, marchas, cabildos ciudadanos, música, barricadas y grafitis las ciudades chilenas, y que se pronuncia hoy contra la codicia infinita de las grandes empresas y su clase política

Profesora: Sonia Sepúlveda Álvarez

asociada, viene de los barrios más pobres, de los que nunca dejaron de saber que eran el margen peor tratado y despreciado de estas sociedades, pero también de esa clase media que no era, y que hoy, en un fenómeno que rebasa lo que alcanzan a decir estas páginas, vuelve a reconocerse en una palabra que parecía abandonada: pueblo.

Una vez que has leído este ensayo te invito, en primer lugar, a escribir tu reflexión acerca de la temática del mismo (un análisis profundo acerca del tema para llegar a una conclusión).

Como segunda actividad deberás identificar:

 Tipo de ensayo:

 Secuencias textuales: