



Focalización de narradores y análisis de poemas.		
Nombre:	Curso: IV° A	Fecha:
OBJETIVO: Reconocer elementos que enriquecen la escritura de un texto literario.		

Recordaremos algunos contenidos visto años anteriores, esta vez, es el turno de: Focalizaciones narrativas y elementos de la lírica. ¡Comencemos!

Tipos de focalización	Características
Focalización cero	Aquí participa el narrador omnisciente, por ende, es aquel narrador que conoce todo sobre los personajes, incluyendo elementos de su interioridad.
Focalización externa	Es aquel narrador que solo puede saber lo que hicieron los personajes, mas no saber lo que pensaron, además, este narrador no participa directamente de los acontecimientos.
Focalización interna	Es aquel narrador que participa dentro de la historia, pero solo relata su perspectiva, es decir, no puede acceder a los pensamientos de otros personajes.
Focalización interna fija	Está centrada en un sólo narrador que cuenta la historia
Focalización interna variable	Varios narradores que dan cuenta de diversos sucesos.
Focalización interna múltiple	Varios narradores que desde distinta perspectiva narran el mismo acontecimiento.

I. Reconocer. Lee los siguientes fragmentos e identifica el tipo de focalización presente escribiéndolo en el espacio asignado

N	Fragmento	Tipo de focalización
1	“Desde aquel día nuestros momentos amorosos fueron más alejados”.	
2	“La primavera es la estación del año más romántica y peligrosa a la vez, pensó la jovencita antes de escribir en su diario.”	
3	“ En el camino polvoriento, lleno de animales sueltos y alocados, corrían unos deportistas para encontrar el tesoro escondido”	
4	“Antes del amanecer, el señor se levantó y salió a trotar como de costumbre, luego sintió una molestia en su lado izquierdo, su médico le advirtió que no podía ejercitarse”	
5	“En medio del patio estaban todos los estudiantes, vestidos de gala, con hermosos peinados las niñas y elegantes corbatas los varones”.	
6	“Estábamos todos juntos cuando repentinamente Armando salió a buscar algo indeterminado, volvió de madrugada, feliz sin decir nada”.	
7	“La lluvia fría caía sobre mi cabello, me molestó en un principio, luego me sentí regocijada”	
8	“Los computadores del establecimiento educacional, se encuentran en perfectas condiciones, a pesar de que algunos estudiantes pretenden romperlos.”	
9	“Nunca necesitó reconocer sus errores, pensó el padre cuando recordaba a su hijo”.	
10	“Pensaba todas las noches en aquella situación grave que le aproblemaba”.	
11	“Diez días habían pasado desde que tuvo lugar aquella penosa conferencia. No sintiéndome capaz de cumplir con los deseos de mi padre sobre la nueva especie de trato”	

12	“La luna, que acababa de elevarse, llena y grande, bajo un cielo profundo, sobre los montes, iluminaba las faldas de las montañas.”	
13	“Emilia estaba sufriendo. Su hombre parecía más huraño y sombrío que de costumbre. Dormía mal.”	
14	“Era la época de exámenes y yo tenía que estudiar más que de costumbre”	
15	“No tenía muchas ideas pero trabajaba. Sonreía con sus largos dientes y sus descarnados labios. No era un gran personaje pero había tomado parte en grandes manifestaciones de masas.”	
16	“El niño, perdido ya el recuerdo del que se fue cuando él tenía tres o cuatro años, mira al señalado como a los demás”	
17	“Su cabeza giraba repasando el contorno de aquel panorama y sus ojos brillaban intensamente, como la única cosa viva en su cara reseca”	
18	“Estábamos en la plaza cuando repentinamente, él caminó hacia la pileta y bebió copiosamente agua cristalina”	
19	“Nunca necesitó reconocer sus errores, porque para él no lo eran”.	
20	“No estaba seguro de lo que me sucedía con ella, me confundía demasiado”	
21	“Claudio pensó en llamarla pero tenía miedo de ser muy insistente, por eso desistió y durmió”	
22	“Llegó a las 18:30, vestido de traje y con un ramo de flores. Parecía esperar a alguien”.	
23	“Olvidé su cumpleaños y ella no parecía molesta, pero creo que sí lo estaba”	
24	“Tomó sus cosas, salió por la puerta principal y subió a la micro”	

II. Lee los siguientes fragmentos de poemas e identifica al hablante lírico encerrando en un círculo la alternativa correcta. Deduce objeto lírico (ser de inspiración) y motivo lírico (emoción que se expresa) en base al hablante lírico, redactando la idea en el espacio asignado

Texto 1

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido. Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos, mi alma no se contenta con haberla perdido.	
Extracto “Poema XX” Pablo Neruda	
Hablante lírico	a) Una persona que recuerda con nostalgia a quien amó b) Una persona que siente rabia por una ex pareja c) Una persona que superó su última relación d) Una persona que no recuerda a su ex amada
Objeto lírico	
Motivo lírico	

Texto 2

¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios: la luz terrible de la vida o la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se halla, qué es eso: amor? ¿Quién es? ¿La mujer con su hondura, sus rosas, sus volcanes, o este sol colorado que es mi sangre furiosa cuando entro en ella hasta las últimas raíces?	
Extracto “¿Qué se ama cuando se ama?” Gonzalo Rojas	
Hablante lírico	a) Una persona que se pregunta sobre dios b) Una persona que se cuestiona sobre el amor c) Una persona que duda sobre la mujer d) Una persona que no sabe quién es
Objeto lírico	
Motivo lírico	

Texto 3

Salta la vena azul
y me sumerjo en ella... Nadando
a contracorriente
para encontrar razón a ese latido oscuro

Extracto del poemario “El primer libro” Soledad Fariña

Hablante lírico	a) Una persona que busca sangre b) Una persona que se muestra como atrevida c) Una persona que se presenta como terca d) Una persona que quiere conocer profundamente a otra
Objeto lírico	
Motivo lírico	

“La poesía es un arma cargada de futuro” Gabriel Celaya