



Guía n°1 mes de junio

El lenguaje de la poesía

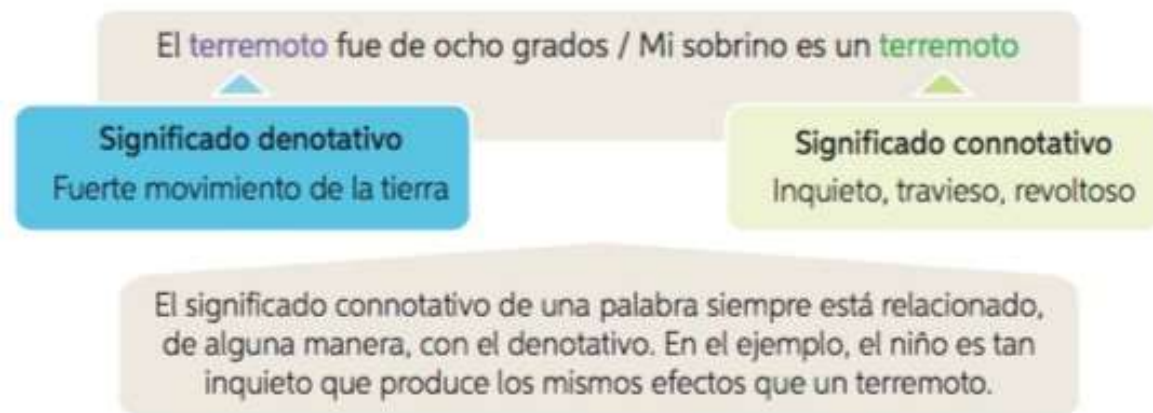
Objetivo: Interpretar el lenguaje poético, para acceder a su significado.

El lenguaje de la poesía

La poesía busca transmitir ideas y sentimientos a través de las palabras. Para conseguir este objetivo, el poeta juega con los significados, los sonidos y el orden en el que las dispone. De esta manera, logra causar sensaciones en el receptor y comunicar su forma única de ver el mundo.

Una de las características principales del lenguaje de la poesía es la manera en la cual se usan los significados. Las palabras tienen un significado denotativo y pueden poseer, además, otro connotativo. El significado denotativo es objetivo y corresponde al que aparece en el diccionario; mientras que el connotativo es un significado figurado que se le da a la palabra en un contexto específico.

Lee con atención para aclarar los conceptos de significado denotativo y connotativo:



Figuras literarias

Las figuras literarias o retóricas son recursos del lenguaje que permiten expresar y transmitir lo que sentimos. Por ejemplo, al decir “estoy muerto de hambre”, utilizamos una figura literaria para comunicar que realmente sentimos muchísima hambre. Las figuras retóricas se usan en la poesía y en la vida cotidiana. En la poesía se utilizan con un fin artístico. En la vida cotidiana, se utilizan en publicidad, en el humor, etc.

A continuación, te presentamos algunos ejemplos de figuras literarias.

Comparación

Establece una relación explícita de semejanza entre dos elementos. Para hacerlo se usan "como", "más que", "menos que" "cual", "igual", "que", etc.

"¡Por qué te entregas a esa **pedra**
Como a un **puñal envenenado**,
Tú que comprendes claramente
La gran persona que es el árbol!".

Defensa del árbol, Nicanor Parra.

"alcachofa
allí en el huerto,
vestida de guerrero,
bruñida
como una granada" .

Oda a la alcachofa, Pablo Neruda.

Hipérbole

Consiste en aumentar o disminuir exageradamente una idea, cualidad, etc.

"Mantiene susurros eternos a lo largo
de orillas desoladas y con su poderosa marea
sacia **dos veces diez mil** cavernas, hasta que
[el encanto
de Hécate les deja su viejo son sombrío".

Sobre el mar, John Keats.

"Creo que **no hay en todo Chile**
Niño tan malintencionado".

Defensa del árbol, Nicanor Parra.

Metáfora

Consiste en la sustitución de un elemento por otro con el que guarda alguna semejanza. El lector interpreta correctamente el sentido del elemento que lee una vez que lo relaciona con otro de características similares.

"Uno, torcido, tiende
su brazo inmenso y de
follaje trémulo".

Tres árboles, Gabriela Mistral.

El elemento al que alude la metáfora "su **brazo**" es la rama de un árbol. La semejanza entre los brazos de las personas y las ramas de los árboles es la clave que nos permite comprender el sentido de estos versos.

El significado connotativo de las palabras se utiliza en las metáforas.

Antítesis Consiste en presentar dos ideas que tienen sentidos opuestos o contrarios.

<p>"Fue la noche de Santiago y casi por compromiso. Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos".</p> <p><i>La casada infiel, Federico García Lorca.</i></p>	<p>"Volcán del Sur, gracia nuestra, no te tuve y serás mío, no me tenías y era tuya, en el Valle donde he nacido".</p> <p><i>Volcán Osorno, Gabriela Mistral.</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El hablante lírico y sus actitudes

El hablante lírico es la voz que crea el autor (poeta) para hablar en el poema. Esta voz es la que transmite las ideas, los deseos, los estados de ánimo, los sentimientos, etc. En el poema el hablante puede adoptar distintas actitudes. líricas.

<p>Actitud carmínica o de la canción: el hablante lírico expresa sus sentimientos o deseos. Usualmente, los verbos son conjugados en primera persona gramatical (yo).</p>	<p>Actitud apostrofica: el hablante se dirige a un tú, que puede ser una persona, un animal, un sentimiento, un objeto, etc. Los verbos aparecen conjugados en segunda persona gramatical (tú, ustedes, vosotros).</p>	<p>Actitud enunciativa: el hablante lírico narra acontecimientos, describe una situación, etc. Los verbos están conjugados en tercera persona gramatical (él, ella, ellos, ellas).</p>
<p>"Yo no comprendo, francamente, Cómo es posible que un muchacho Tenga este gesto tan indigno Siendo tan rubio y delicado".</p> <p><i>Defensa del árbol, Nicanor Parra.</i></p>	<p>"¡Oh, vosotros! Que tenéis los ojos aburridos y cansados, alégradlos fijándolos en la inmensidad del mar; ¡Oh, vosotros! Cuyos oídos están embotados con el rudo tumulto"</p> <p><i>Sobre el mar, John Keats.</i></p>	<p>"La alcachofa de tierno corazón se vistió de guerrero, erecta, construyó una pequeña cúpula, se mantuvo impermeable".</p> <p><i>Oda a la alcachofa, Pablo Neruda.</i></p>

En el poema el hablante puede asumir más de una actitud lírica; sin embargo, siempre hay una que predomina sobre las otras. Por ejemplo, en "Defensa del árbol", se impone la actitud apostrofica, pues, a lo largo de todo el poema, el hablante le llama la atención al niño que lanzó una piedra contra el árbol.



1. Escribe el significado denotativo y connotativo de cada palabra subrayada.

Luego, explica la relación que hay entre sus dos significados.

- a) Eres muy florero cuando estás con tus amigos.
- b) Gracias por tu ayuda, eres un dulce.^[L]_[SEP]
- c) No sabe el cuervo que ha criado.^[L]_[SEP]
- d) ¡No seas tan gallina!
- e) Mi abuelo es un roble.
