



Unidad II: “Elaborar y comunicar interpretaciones literarias”

Nombre: _____ Curso: III° medio Fecha: _____

INSTRUCCIONES

1. Desarrolla en tu cuaderno cada una de las actividades propuestas en esta guía.
2. Recuerda que puedes reenviar tus respuestas en formato Word o con fotografías del cuaderno.
3. Debes realizar una lectura consciente y repetirla en caso que sea necesario.

Actividad II: Construyendo interpretaciones literarias

A continuación, se presentan dos textos: “Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj” (Julio Cortázar) y “Considerando el frío” (César Vallejos) los cuales debes leer con mucha atención:

PREÁMBULO A LAS INSTRUCCIONES PARA DAR CUERDA AL RELOJ

(Julio Cortázar)

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj, te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan –no lo saben, lo terrible es que no lo saben–, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo, pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

Considerando el frío (César Vallejos)

Considerando en frío, imparcialmente,
que el hombre es triste, tose y, sin embargo,
se complace en su pecho colorado;
que lo único que hace es componerse
de días;
que es lóbrego mamífero y se peina...

Considerando
que el hombre procede suavemente del trabajo
y repercute jefe, suena subordinado;
que el diagrama del tiempo
es constante diorama en sus medallas
y, a medio abrir, sus ojos estudiaron,
desde lejanos tiempos,
su fórmula famélica de masa...

Comprendiendo sin esfuerzo
que el hombre se queda, a veces, pensando,
como queriendo llorar,
y, sujeto a tenderse como objeto,
se hace buen carpintero, suda, mata
y luego canta, almuerza, se abotona...

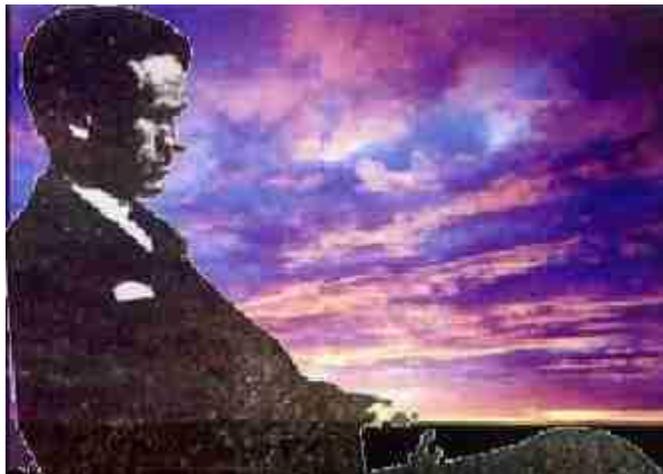
Considerando también
que el hombre es en verdad un animal
y, no obstante, al voltear, me da con su tristeza en la cabeza...

Examinando, en fin,
sus encontradas piezas, su retrete,
su desesperación, al terminar su día atroz, borrándolo...

Comprendiendo
que él sabe que le quiero,
que le odio con afecto y me es, en suma, indiferente...

Considerando sus documentos generales
y mirando con lentes aquel certificado
que prueba que nació muy pequeñito...

le hago una seña,
viene,
y le doy un abrazo, emocionado.
¡Qué mas da! Emocionado... Emocionado...



II. A continuación, se presenta una tabla que debes completar para realizar un análisis estructurado:

Preguntas orientadoras	“Preámbulos para dar cuerda a un reloj”	“Considerando el frío”
<p>¿Qué tema se aborda en el texto? ¿Qué marcas del texto les permite afirmar esto?</p>		
<p>Explique qué significan las siguientes expresiones en el contexto de la interpretación</p>	<p>“Cuando te regalan un reloj te regalan [...] un calabozo de aire.”:</p> <p>“[...] te regalan un pedazo frágil y precario de ti mismo [...]”:</p> <p>“[...] la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj [...]”:</p>	<p>“Considerando también / que el hombre es en verdad un animal / y, no obstante, al voltear, me da con su tristeza en la cabeza...”</p>
<p>¿Qué quiere decir el autor sobre el tema?</p>		
<p>¿Qué postura adopta el hablante y/o narrador en cada texto frente al tema?</p>		
<p>¿Qué ideas podemos observar en común entre estos textos? Elaboren un concepto que sintetice estas semejanzas.</p>		