



Cuadernillo Actividades Mes de Octubre
Séptimo Básico
Profesora Jefe: Silvana Mora G
Prof. Educ. Diferencial: Marjorie Müller O.



Cuadernillo 7° Básico

Octubre

Nombre estudiante



Cuadernillo mes de Octubre, 2020

Queridos estudiantes:

Esperando que se encuentren bien junto a sus familias. Queremos contarles que hemos diseñado este cuadernillo de trabajo, el cual es más sencillo de trabajar en sus modalidad, con el fin de facilitar sus labores como estudiantes.

La organización de este método de trabajo va en relación a un horario determinado con fechas, objetivos priorizados, articulación de las asignaturas de manera transversal. Encontraran las asignaturas de artes visuales y Música todas con diversas actividades las que les permitirá desarrollar habilidades cognitivas.

Adjuntamos su horario de estudio “sugerido”, actividades y finalmente un instrumento de evaluación el cual les permitirá a ustedes autoevaluarse, instancia que les da la oportunidad de reflexionar sobre sus aprendizajes.

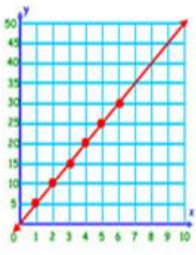
Fechas para el desarrollo de las Actividades

Fecha	Asignatura	Número de Ficha
Lunes 05 de octubre	Entrega cuadernillos	
Martes 06 de octubre	Matemáticas	Nº1
Miércoles 07 de octubre	Lenguaje	Nº2
Jueves 08 de octubre	Tecnología	Nº3
Viernes 09 de octubre	Ciencias	Nº 4
Lunes 12 de octubre	FERIADO	
Martes 13 de octubre	Historia	Nº5
Miércoles 14 de octubre	Ingles	Nº6
Jueves 15 de octubre	Artes Visuales	Nº 7
Viernes 16 de octubre	Envío de evidencia y retroalimentación	
Lunes 19 de octubre	Lenguaje	Nº8
Martes 20 de octubre	Matematicas	Nº 9
Miércoles 21 de octubre	Ingles	Nº10
Jueves 22 de octubre	Educación Física	Nº11
Viernes 23 de octubre	Ciencias	Nº 12
Lunes 26 de octubre	Lenguaje	Nº13
Martes 27 de octubre	Religión	Nº14
Miercoles 28 de octubre	Autoevaluación	Nº15
Jueves 29 de octubre	Envío de evidencia	Nº 16

FICHA N°1
Proporcionalidad directa.

Nombre	
Fecha	Martes 6 de octubre
Objetivo	Modelar situaciones que involucren proporcionalidad directa.
Habilidad Cognitiva	Representar, modelar, Argumentar y comunicar y resolver problemas
Profesor	Rudy Rascheya Alister / rrascheya@amanecer-temuco.cl
Asignatura	Matemática

Inicio: Para tener presente

Concepto de proporcionalidad directa	Gráfica
Dos variables (x e y) son directamente proporcionales o están en proporción directa si, al aumentar (o disminuir) una en cierto factor, la otra aumenta (o disminuye) en el mismo factor. Es decir, el cociente entre sus valores relacionados es constante.	
Función de la forma	Constante de proporcionalidad
$y = k * x$	$k = \frac{y}{x}$

Desarrollo.

1. Determina si los valores relacionados están en proporcionalidad directa.

- a. La cantidad de personas que pagan su entrada a un evento y la ganancia obtenida.
_____.
- b. El pesos de dos personas de la misma edad. _____
- c. La cantidad de máquinas que realizan un trabajo y el tiempo que tardarán en terminarlo.

- d. La cantidad de minutos de una llamada y el valor que se paga. _____

2. Joaquín desea comprar un vehículo, para lo cual evalúa el rendimiento de cada uno según la cantidad de kilómetros que puede recorrer con un litro de combustible.



a. ¿Con qué vehículo puede recorrer una **mayor distancia con un litro** de combustible?

b. ¿Con qué vehículo puede recorrer **una mayor distancia con doce litros** de combustible?

c. ¿Qué **color** representa el rendimiento de la motocicleta?, ¿y el del auto? ¿Por qué?

d. ¿**Cuántos kilómetros** recorre cada vehículo con cinco litros de combustible?

e. ¿Por qué ambos rendimientos son **representados por líneas rectas**?

3. Analiza las tablas y determina si las variables son directamente proporcionales. Para ello, calcula la constante de proporcionalidad. Guíate por el ejemplo.

Ejemplo:

x	y
1	3
2	6
3	9

$$3 : 1 = 3$$

$$6 : 2 = 3$$

$$9 : 3 = 3$$

Dado que el valor es constante, las variables están en proporción directa y la constante de proporcionalidad es 3.

a.

a	b
6	8
12	4
18	2

b.

c	d
6	1,5
4	1
10	2,5

c.

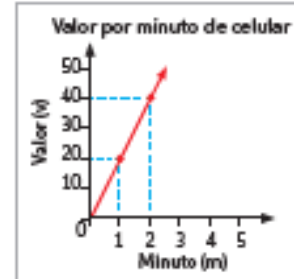
e	f
7	49
5	35
3	21

4. El siguiente gráfico corresponde a la tarifa que cobra una compañía de teléfonos según los minutos que se habla.

- ¿Cuánto se debe pagar por 100 minutos?

- ¿Cuánto se debe pagar por 250 minutos?

- ¿Cuál es la constante de proporcionalidad?
¿Qué representa?



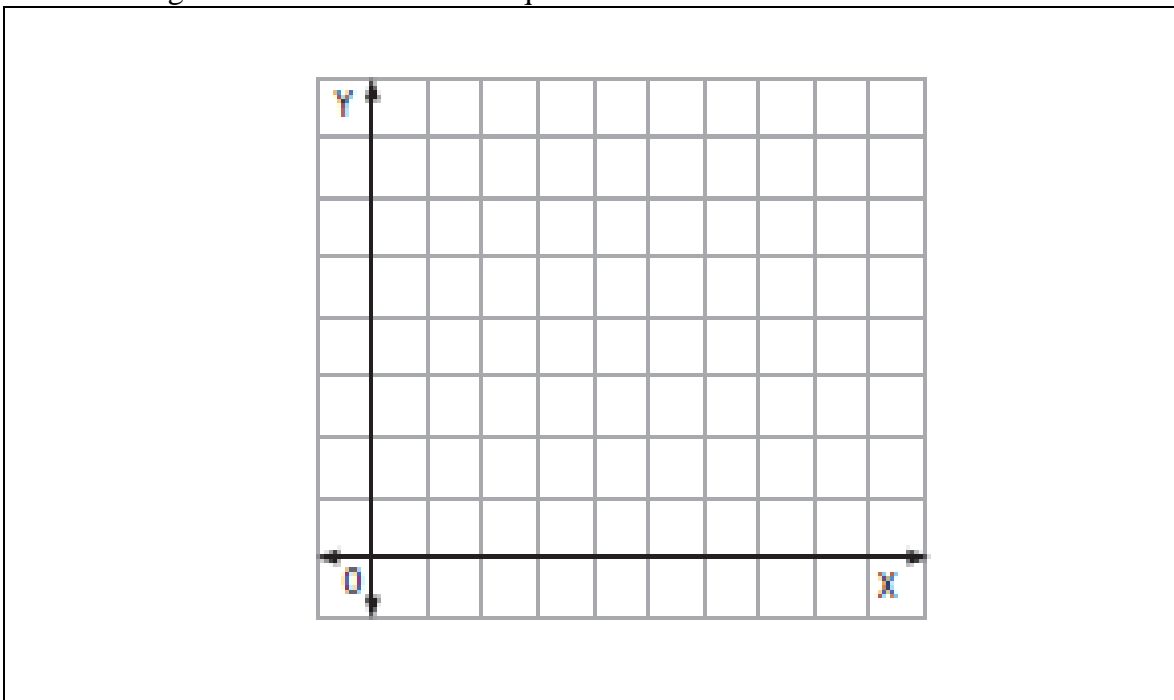
5. Representa gráficamente la información entregada en la tabla y responde.

- ¿Corresponde a una proporcionalidad directa? ¿Por qué?

Archivos de igual tamaño en un disco duro	
Capacidad GB	Cantidad de archivos
0	0
80	16
160	32
240	48

- ¿Cuántos archivos ocuparán 560 GB?

c. Realiza el gráfico con la información que muestra la tabla.



6. Analiza la tabla que corresponde a las tarifas cobradas por dos estacionamientos.

Estacionamiento A		Estacionamiento B	
Nº Horas	Total a pagar	Nº Horas	Total a pagar
1	\$ 630	1	\$830
2	\$1260	2	\$1430
3	\$1890	3	\$2030
4	\$2520	4	\$2630
5	\$3150	5	\$3230

a. ¿En qué estacionamiento la tarifa corresponde a **proporción directa**?

Justifica.

b. ¿Qué estacionamiento es **más económico por 5 horas**? Explica.

c. ¿Qué estacionamiento es **más económico al permanecer 7 horas**?

¿Por qué?

Cierre

Para concluir

a. Imagina que debes **explicar la proporcionalidad directa** a una persona que no conoce nada del tema. ¿Cómo lo harías?

b. ¿Qué **utilidad** tiene el conocimiento de la proporcionalidad directa y sus estrategias de cálculo en **la vida diaria**? Menciona 2 ejemplos.

c. ¿Cómo **evalúas tu desempeño** a lo largo del tema? ¿Qué debes mejorar?

FICHA N° 2

Nombre	
Fecha	Miércoles 7 de octubre
Objetivo	OA 07 Formular una interpretación de los textos OA 21 OA 09 Analizar y evaluar textos
Habilidad Cognitiva	Leer, comprender, analizar, describir y escribir
Profesor	Silvana Mora / smora@amanecer-temuco.cl
Asignatura	Lenguaje

Corazón delator Edgar Allan Poe

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana,



apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía.

Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minutero de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque lo sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como el pez, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente.

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando:

-¿Quién está ahí?

Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Había tratado de decirse que aquel ruido no era nada, pero sin conseguirlo. Pensaba: "No es más que el viento en la chimenea... o un grillo que chirrió una sola vez". Sí, había tratado de darse ánimo con esas suposiciones, pero todo era en vano. Todo era en vano, porque la Muerte se había aproximado a él, deslizándose furtiva, y envolvía a su víctima. Y la fúnebre influencia de aquella sombra imperceptible era la que lo movía a sentir -aunque no podía verla ni oír-la-, a sentir la presencia de mi cabeza dentro de la habitación.

Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna. Así lo hice -no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado-, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta

el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.

Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

Si ustedes continúan tomándome por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas.

Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano -ni siquiera el suyo- hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la

posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Les mostré sus caudales intactos y cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confianzas traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Más, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.



Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte

-¡Basta ya de fingir, malvados! -aullé-. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

FICHA N°3

Nombre	
Fecha	Jueves 8 de octubre
Objetivo	Caracterizar algunos de los efectos que han tenido las soluciones tecnológicas existentes de reparación, adaptación o mejora, considerando aspectos sociales y ambientales. OA6
Habilidad Cognitiva	Evaluar
Profesor	Mireya López / mlopez@ amanecer-temuco.cl
Asignatura	Tecnología

Actividad:

1.-Los y las estudiantes indagan en la web sobre objetos tecnológicos creados a partir de la reutilización, la reparación y la mejora y utilizando desechos como materia prima.

2.-Completan el siguiente cuadro, con énfasis en las medidas de seguridad que se deben respetar para la utilización de desechos:

Objeto tecnológico	Deshecho utilizado Como materia prima	Medidas de seguridad en su generación
Ladrillo de plástico (ecoladrillo)		
Energía renovable		

FICHA N° 4

Nombre	
Fecha	Jueves 9 de octubre
Objetivo	Objetivo: OA4 Identificar la función de las barreras primarias de nuestro Sistema Inmune
Habilidad Cognitiva	Observar y describir objetos, procesos y fenómenos del mundo natural y tecnológico, usando los sentidos.
Asignatura	Cs.Naturales.



Lee La siguiente guía
Luego realiza las actividades
que tu docente te solicitara.
¡Buena suerte!

Esta es también una barrera innata, y está formada por algunos glóbulos blancos (neutrófilos, basófilos, eosinófilos y monocitos), plaquetas y plasma sanguíneo. Los patógenos que logran atravesar la primera barrera se encuentran con una serie de defensas inespecíficas adicionales. Estas incluyen varias proteínas de defensa y defensas celulares que básicamente involucran la fagocitosis. Entre las proteínas de defensa se hallan en la sangre de los vertebrados alrededor de veinte proteínas antimicrobianas diferentes, las que en conjunto forman lo que se llama el sistema del complemento. Estas proteínas, en diferentes combinaciones, proveen tres tipos de defensa, en cada tipo, las proteínas del complemento actúan en una secuencia o cascada, en la que una proteína activa a la siguiente.

Los tres tipos de proteínas son:

- proteínas del complemento que se adhieren a los microbios, facilitando de este modo su destrucción por fagocitosis.
- proteínas que activan la respuesta inflamatoria (ver más adelante) y atraen a células con capacidad fagocítica a los sitios de infección.
- proteínas que actúan juntamente con los anticuerpos y destruyen a las células invasoras (hacen ingresar líquido al interior de la bacteria y esta termina estallando).

Además de las proteínas del complemento existen otros tipos de proteínas antimicrobianas, las que se producen en pequeñas cantidades en células infectadas por virus, las que aumentan la resistencia a dicho virus u otros virus de las células vecinas. estas proteínas se llaman interferones. Otra acción de esta barrera es la reacción o respuesta inflamatoria, la cual es un proceso que se desencadena cuando algún agente extraño (vivo o no) comienza a causar un daño.

En este tipo de reacción participan principalmente todos los glóbulos blancos a excepción de los linfocitos. Los síntomas principales de esta reacción son el enrojecimiento y tumefacción de la zona atacada. Supongamos que una astilla corta la piel y se clava en el tejido subcutáneo (Fig. 1).

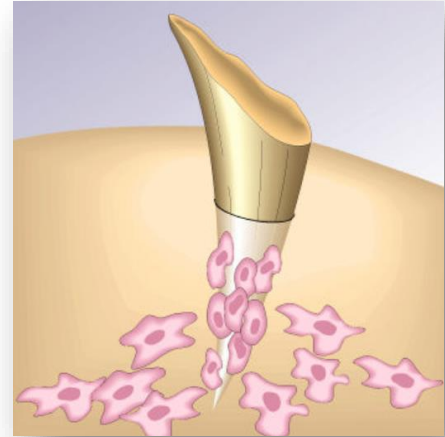


Fig. 1: Astilla clavada en la piel, siendo atacada por leucocitos.

La primera reacción consiste en aumentar la irrigación sanguínea (enrojecimiento) en la zona, esto permite que puedan llegar los glóbulos blancos. Los primeros en llegar son los neutrófilos, los que comienzan a fagocitar (son micrófagos) los pequeños microorganismos que hayan podido ingresar con el corte. Luego arriban los basófilos, los que producen histamina.

Esta sustancia es un potente vasodilatador, aumentando la permeabilidad de los vasos. Hay un tipo celular del tejido conectivo, los mastocitos, que también liberan histamina. Los terceros en llegar a la zona afectada son los eosinófilos, los que liberan sustancias que atacan y matan a los organismos invasores, además son débilmente fagocíticos. Por último, llegan los monocitos, cuya acción fagocítica se encarga de limpiar toda la zona, son macrófagos, ingieren no sólo microorganismos, sino que también otros glóbulos que hayan muerto (los monocitos, al abandonar el torrente sanguíneo sufren grandes cambios, transformándose en un tipo celular denominado macrófago). La gran irrigación sanguínea también es la responsable del aumento de la temperatura en la región afectada. Este aumento de temperatura genera condiciones adversas para el normal desarrollo de muchos microorganismos (Fig. 2).

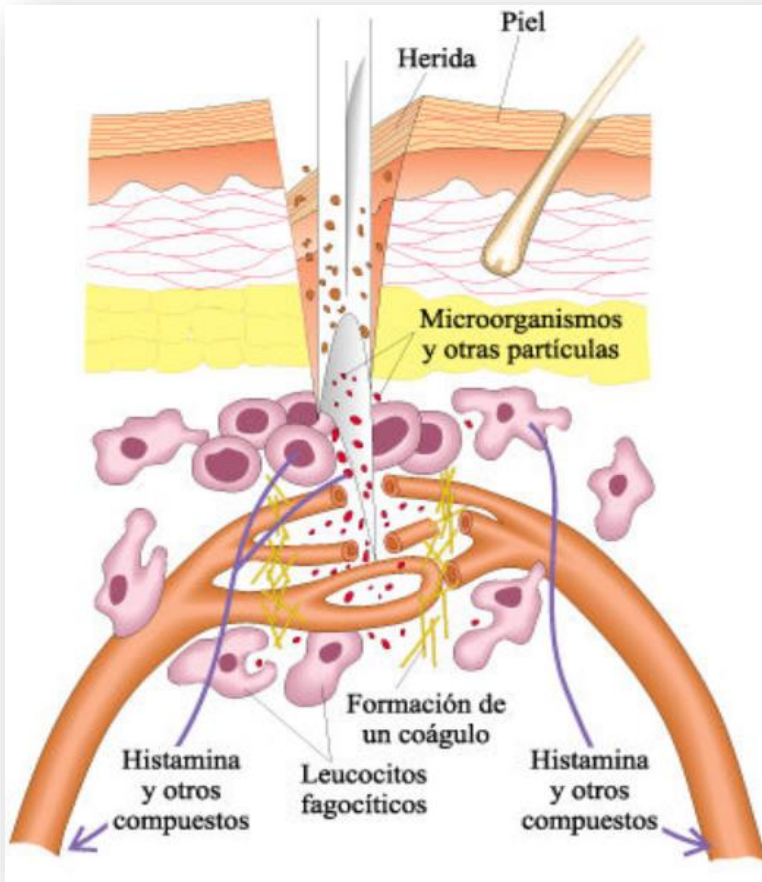
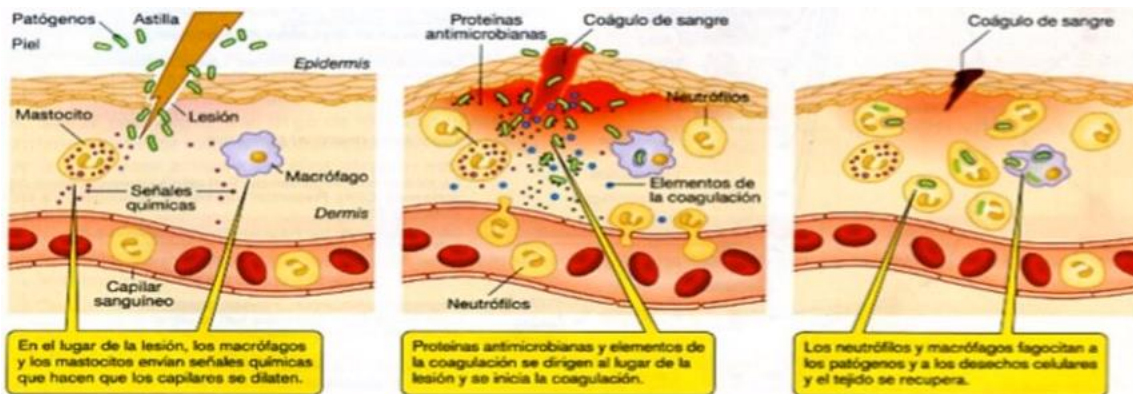


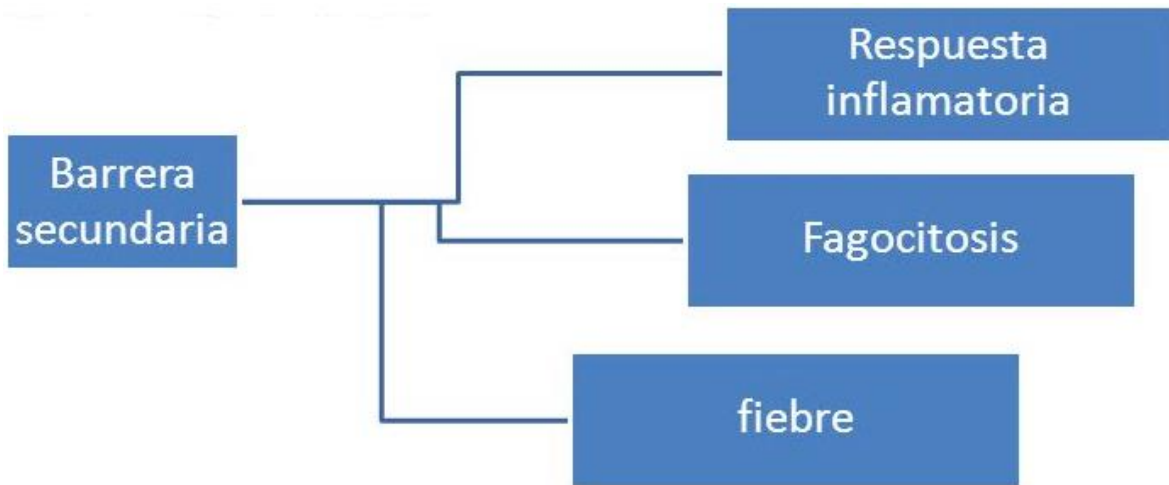
Fig. 2:

Componentes de la reacción inflamatoria.

También es común que se forme pus, esta no es más que el cúmulo de glóbulos blancos muertos. La hemorragia se detiene cuando se forman coágulos por acción de las plaquetas. Al final comienzan los procesos de reparación tisular.

La respuesta inflamatoria puede causar también efectos sistémicos, por ejemplo, fiebre, a causa de las sustancias liberadas por los monocitos.

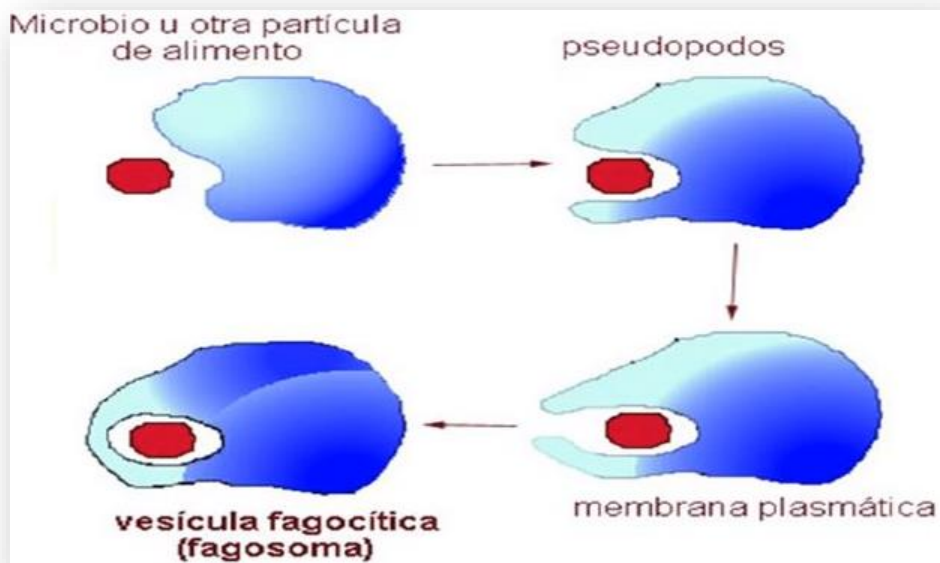




Respuesta inflamatoria y fagocitosis

<p>En el lugar de la lesión, los macrófagos y los mastocitos envían señales químicas que hacen que los capilares se dilaten.</p>	<p>Proteínas antimicrobiana y elementos de la coagulación se dirigen al lugar de la lesión y se inicia la coagulación.</p>	<p>Los neutrófilos y macrófagos fagocitan a los patógenos y a los desechos celulares y el tejido se recupera.</p>
--	--	---

Fagocitosis





Fiebre

La fiebre es el aumento de la temperatura, por sobre los 37°C, ésta se produce porque a los microorganismos como virus y bacterias les cuesta proliferar a temperaturas mayores a esta. El aumento de temperatura los perjudica, sin embargo, si la fiebre es muy alta, también se ven afectadas las células del organismo.

ACTIVIDADES

1. Explica la **diferencia** entre barrera primaria y secundaria.

2. **Subraya** la opción correcta.

- a) El sistema **inmunológico/sanguíneo** ofrece una respuesta ante la invasión de agentes patógenos.
- b) Los linfocitos B y T constituyen las barreras **secundarias/terciarias**.
- c) Las secreciones como el sudor y la saliva son mecanismos **químicos/físicos** de las barreras primarias.
- d) Las barreras **terciarias/primarias** actúan impidiendo que los agentes ingresen al organismo.



FICHA N° 5

Nombre	
Fecha	Martes 13 de octubre
Objetivo	OA 16: Reconocer en expresiones culturales latinoamericanas del presente la confluencia del legado de civilizaciones como la maya, azteca e inca.
Habilidad Cognitiva	Pensamiento temporal y espacial; Pensamiento crítico.
Profesor	Carlos Sanhueza / csanhueza@amanecer-temuco.cl
Asignatura	Historia

Actividad 1: Lea el texto 1 sobre los mayas y responda las preguntas que se solicitan. 8 puntos.

TEXTO 1:

En el período de duración de los mayas, funcionaban bajo un sistema de ciudad-estado donde las ciudades más grandes controlaban generalmente a las aldeas y pueblos más pequeños que estaban en sus alrededores.

Cada ciudad-estado estaba gobernada por un jefe que se le conocía como halach uinc, una especie de cacique cuyo cargo se heredaba, tal cual sucedía en los antiguos imperios.

Cabe señalar que estos pueblos eran autónomos, no tenían un gobierno centralizado que los uniera a todos, por lo que cada región o ciudad luchaba de forma independiente por extender sus territorios, por desarrollarse y por sobrevivir.

Los mayas contaban con una sociedad organizada en jerarquías, en las que sus gobernantes eran la parte principal y todos los demás actuaban de acuerdo a su voluntad. Sus mandatarios heredaban el poder y se le denominaba como halch-uinic, quien además era apoyado por un grupo de militares, nobles y sacerdotes.

Se llevaba a cabo una elección de los jefes del ejército. Estos permanecían en sus puestos por un período no mayor a tres años, al llegar el término de este, se elegía uno nuevo. Los miembros dedicados a las labores comerciales también eran muy respetados y se les consideraba parte de la clase alta.

Los campesinos y artesanos eran considerados miembros inferiores. Sus labores estaban limitadas al trabajo duro, pues se dedicaban a la construcción y a labores agrícolas. Además, las autoridades religiosas y civiles les imponían altos impuestos. Adicionalmente, se encontraban aquellos prisioneros de guerra cuando se enfrentaban las tribus. A estos los convertían en esclavos, miembros de la sociedad que no tenían ninguna clase de derechos, pues de ser necesario estos eran el sacrificio ideal a los dioses de los mayas.

La religión para los mayas era de suma importancia, de hecho se conectaba con la política, dándole legitimidad a esta última para que las familias nobles gobernaran sobre sus pueblos. Tenían un tipo de adoración politeísta, con un gran abanico de deidades, unas 160, a quienes se les rendía tributo y también se les celebraban rituales de ceremonias a través del Ahauacan, el supremo sacerdote maya.

Existían otros tipos de sacerdotes con distintas funciones como los adivinos, los escribas, otros que se encargaban de llevar a cabo los sacrificios humanos, y más funciones. Por otro lado, los mayas tenían fechas especiales cada mes en las cuales celebraban fiestas para todo el pueblo y cada día tenía repercusión religiosa.

Los mayas también realizaban ceremonias especiales a la hora del entierro de los muertos, lo cual era una ocasión importante para ellos y de mucho respeto. Primero pintaban al cadáver de color rojo, luego lo envolvían en una especie de esterilla hecha de palma llamada petate, e incluían algunas de sus pertenencias, por último lo enterraban bajo el piso de la casa donde había vivido.

1. **¿Cómo se denominaba al jefe de una ciudad maya?**
.....
2. **¿Cuántos años duraban los jefes del ejército en sus cargos?**
.....
3. **¿De dónde provenían los esclavos?**
.....
4. **¿Cómo se denominaba a la máxima autoridad religiosa?**
.....

Actividad 2: Lea el texto 2 sobre la religión azteca y responda las preguntas que se solicitan. 8 puntos.



TEXTO 2:

Los aztecas tenían la reputación de ser los más religiosos de los aborígenes mexicanos. Su religión, simple y total, se había enriquecido y complicado debido a sus contactos con los pueblos sedentarios y civilizados del centro de México, y los que con posterioridad cayeron bajo su dominio.

De su pasado de bárbaros, habían conservado las divinidades astrales. El disco solar era adorado bajo el nombre de Tonatiuh. Huitzilopochtli, dios guía de la tribu, encarnaba el Sol de mediodía.

Quien le igualaba en importancia era Tezcatlipoca. Era el símbolo de la Osa Mayor y del cielo nocturno, lo veía todo mientras él permanecía invisible. Protegía a los guerreros y esclavos, inspiraba a los grandes electores en las designaciones de los soberanos y castigaba y perdonaba las faltas. En el pasado mítico había conseguido expulsar a la benévola Serpiente de Plumas e imponer en México los sacrificios humanos.

El dios del fuego era uno de los más importantes del panteón azteca. Se le llamaba el Señor de la Turquesa. Residía en el hogar de cada casa. Era especialmente adorado por los comerciantes.

Ya está dicho que Tlaloc era el dios del agua y de la lluvia. Junto a la diosa Chalchiuhtlicue, deidad de las vías fluviales, se les rendía un culto ferviente, debido a que, en un país de clima seco, la vida de los hombres dependía de su buena voluntad. Esta importancia de Tlaloc se reflejaba en el Gran Templo de Tenochtitlán, que estaba coronado por dos santuarios: el de Huitzilopochtli, blanco y rojo, y el de Tlaloc, blanco y azul.

De todos los personajes divinos conocidos de la alta antigüedad clásica, era Quetzalcóatl el que había experimentado las transformaciones más profundas. La Serpiente de Plumas no simbolizaba ya las fuerzas telúricas y la abundancia de la vegetación. El dios del planeta Venus, que era a la vez la Estrella de la Mañana y Estrella de la Tarde, correspondía, junto con su gemelo Xolotl (dios-perro), a la noción de muerte y de resurrección. El Señor de la Mansión de la Aurora, dios del viento, héroe cultural e inventor de la escritura, del calendario, de las artes, permanecía conectado en el pensamiento religioso de los mexicanos. Era por excelencia el dios de los sacerdotes.

Resumiendo, en este copioso panteón se codeaban divinidades antiguas y recientes, terrestres y astrales, agrícolas y lacustres, tolteca-aztecas y exóticas, tribales o corporativas. Todas las formas de la actividad humana dependían de un poder sobrenatural, desde el mando de los ejércitos hasta la confección de tejidos, y desde la orfebrería a la pesca.



1. ¿Quién fue Tezcatlipoca?

.....
.....

2. ¿Quién era el señor de la turqueza?

.....
.....

3. ¿Porqué Tlaloc era un dios tan importante?

.....
.....

4. Describa al dios Quetzalcóatl:

.....
.....

Actividad 3: Lea el texto 3 sobre los Incas (y apóyese con su libro o cuaderno) y elabore un mapa conceptual sobre esta cultura, considerando al menos 10 ideas. 10 puntos.

Imperio Inca

El Imperio Inca fue un gran imperio indio que floreció desde el actual Perú. Este gran dominio fue formado por varias batallas y por la conquista de pueblos indígenas que habitaban la región. Su territorio era muy amplio, con cerca de 4000 kilómetros según el historiador Marianne Mahn-Lot.

Religión de los Incas

La religiosidad de los incas estaba marcada por la adoración de varios elementos de la naturaleza, como el sol, la luna, el rayo y la tierra. En el sistema de valores de la religión inca, todos los beneficios alcanzados deberían ser retribuidos con algún tipo de sacrificio que expresaba la gratitud de los hombres.

Maximo Dios Creador ...Viracocha

El máximo Dios, El Dios creador, con características de dios cultural, es Viracocha, calificado como Viejo Hombre de los Cielos, Señor y Maestro del mundo. Por haber creado la tierra, los animales y los seres humanos y ser el poseedor de todas las cosas, los incas le adoraban sin ofrecerle sacrificios ni tributos. Creó a los hombres a partir de la piedra. Después los dispersó en las cuatro direcciones.



Como un héroe cultural, la enseñó a los seres humanos diversas técnicas y artesanías. Se emprendió un largo viaje viajes hasta llegar a Manta (Ecuador), de donde partió surcando el Océano Pacífico. Según una versión, en una embarcación hecha con su capa; otra versión dice que caminó sobre las aguas.

El Dios del Sol

Era la divinidad protectora de la casa real. Su calor beneficiaba la tierra andina y hacía florecer las plantas. Era representado con un rostro humano sobre un disco radiante. La gran fiesta del sol, el Inti Rami, se celebra en el solsticio de invierno. Para dar la bienvenida al sol, le ofrecían una hoguera, donde quemaban una víctima en sacrificio, junto con hojas de coca y maíz.

En la celebración, exclamaban: «¡Oh Creador, Sol y Trueno, sed jóvenes siempre! ¡Multiplica a los pueblos! ¡Dejad que viváis en paz!». La mujer de Inti era Mama-Kilya, la madre Lua, encargada de regular los ciclos menstruales de las mujeres.

El Dios de la lluvia

El dios de la lluvia, Apu Illapu, era una divinidad agrícola. En la época de la sequía hacían peregrinaciones a los templos consagrados a Illapu, construidos en regiones altas. Si la sequía era muy persistente, le ofrecían sacrificios humanos. Los incas creían que la sombra de Illapu se encontraba en la Vía Láctea, de donde brotaba el agua que caería en la tierra en forma de lluvia. Otros dioses importantes son Pachamama, la madre tierra, el mundo de las cosas visibles, señora de las montañas, de las rocas y de los llanos, y Pachacámac, el espíritu que alienta el crecimiento de todas las cosas, espíritu padre de los cereales, animales, pájaros y seres humana.

Organización Social de los Incas

En cuanto a la organización social y política según el testimonio español, ellos eran perfectos, poseedores de espíritu comunitarios. La elite de la sociedad inca estaba compuesta por la familia real y los ocupantes de los altos cargos político-administrativos (sacerdotes, jefes militares, jueces, gobernadores provinciales y sabios). En seguida, en posición mediana, tenemos los comerciantes y artesanos que garantizaban la circulación de mercancías que atestaron la presencia de una rica cultura material. Los campesinos se organizaban a través de un extenso grupo familiar que se conocía con el nombre de ayllu. Cada ayllu tenía el trabajo agrícola, el servicio militar y sus demás obras organizadas por un líder mayor llamado curaca. Generalmente, cada una de esas unidades de producción estaba dotada de un gran almacén que almacenaba alimentos y ropas utilizados en cualquier eventualidad.



Los Incas

FICHA N° 6

Nombre	
Fecha	Miércoles 14 de octubre
Objetivo	OA 14 Escribir una variedad de textos breves.
Habilidad Cognitiva	Expresión Escrita
Profesor	Miss Inés Burgos / iburgos @amanecer-temuco.cl
Asignatura	Inglés

Read about Lisa's eating habits. (lea sobre los hábitos alimenticios de Lisa)

Change the highlight words to make them healthy (cambie las palabras resaltadas por alimentos saludables)

Example:

Hello, I'm Lisa! This is my food routine: for breakfast I usually drink milk and eat a chocolate muffin or a piece of brownie. Then, for lunch, I eat a sandwich with ham and cheese, and soda or pineapple juice with sugar, of course. For dinner, I usually have something quick, like cookies or bread and butter, oh, and a glass of soda, for sure! I don't have much time to cook, but I guess I could eat healthier, what do you think?



<i>Hello, I'm Lisa! This is my food routine, for breakfast I usually drink milk and cereals.....</i>

--	--

Reflection

How well did you understand the lesson?



3

Things I Learned Today

1. _____

2. _____

3. _____

2

Things I Found Interesting

1. _____

2. _____

1

Question I Still Have

1. _____

FICHA N° 7

Nombre	
Fecha	Jueves 15 de octubre
Profesor	María Elena González / mgonzalez@amanecer-temuco.cl
Asignatura	Artes visuales

DISEÑO DE PROYECTO octubre 2020			
NOMBRE DEL PROYECTO		Prof. María Elena González V.	
Diversidad cultural, género e íconos sociales		Artes Visuales. Séptimo año	
PREGUNTA ESENCIAL			
¿Crees tú que respetamos las diversas culturas y personas que nos rodean? ¿Por qué?			
PRODUCTO FINAL	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES Y EVALUACIONES FORMATIVAS	ESTRATEGIAS
Presentación de un Collage	<p>Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación y la diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.</p> <p>Habilidades: Buscar información en Internet y libros impresos. Apreciar trabajos de artistas como sus propias obras. <i>Autorretrato: representarse visualmente a sí mismo</i> <i>Retrato: representar visualmente a otra persona</i></p>	<p>1.- Exploran en Internet y observan autorretratos o retratos de artistas de diferentes épocas y fotografías de personas actuales, describen los roles de hombres y mujeres que allí aparecen. Comentan a partir de las sensaciones o emociones que estos les producen.</p> <p>2.- Crean autorretratos o retratos a través de la confección de un collage, en el que usan elementos personales con los que se identifican, como envases de productos que consumen, insignias, stickers, fotos, letras, elementos publicitarios entre otros.</p>	<p>Relacionan el uso de lenguaje visual con sensaciones, emociones e ideas que éste les provoca. Describen elementos culturales presentes en pinturas observadas. Seleccionan información acerca de creadores y creadoras visuales con temas de género. Realizan trabajos en forma individual o grupal. Presentan sus dudas durante el proceso, a través de diferentes medios. Envían sus trabajos a través de fotos por medio de correos:</p> <p>mgonzalez@amanecer-temuco.cl</p> <p>tareas.bien@gmail.com</p> <p>o what sapp</p>

FICHA N° 8

Nombre	
Fecha	Lunes 19 de octubre
Objetivo	OA 07 Formular una interpretación de los textos OA 21 OA 09 Analizar y evaluar textos
Habilidad Cognitiva	Leer, comprender, analizar, describir y escribir
Profesor	Silvana Mora / smora@amanecer-temuco.cl
Asignatura	Lenguaje

1. Realiza el análisis del relato “Corazón delator”:

Indicadores	Corazón delator
Contexto <i>(Tiempo y espacio físico)</i>	
Trama <i>(Orden cronológico que ocurren acontecimientos)</i>	
Conflicto <i>(Confrontación entre personajes)</i>	
Desenlace <i>(Conclusión o fin)</i>	

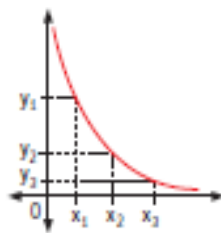
2. Caracteriza los personajes de la historia:

Personajes	Características

FICHA N°9
Proporción inversa

Nombre	
Fecha	Martes 20 de Octubre
Objetivo	Modelar situaciones que involucren proporcionalidad inversa.
Habilidad Cognitiva	Representar, modelar, Argumentar y comunicar y resolver problemas
Profesor	Rudy Rascheya Alister / rrascheya@amanecer-temuco.cl

Inicio: Para tener presente

Concepto de proporcionalidad inversa.	Gráfica
<p>En una función de proporcionalidad inversa, si una de las variables aumenta, la otra disminuye en un mismo factor; y si una de las variables disminuye, la otra aumenta en un mismo factor.</p> <p>“A más...menos y a menos...más.</p>	<p>El gráfico que representa la proporcionalidad inversa es una curva que no pasa por el origen ni interseca los ejes.</p> 
Función de la forma	Constante de proporcionalidad
$y = \frac{k}{x}$	$k = y * x$

Desarrollo

1. Identifica si las magnitudes, en las siguientes situaciones son inversamente proporcionales. Escribe Sí o No.

- a. La cantidad de desagües de un depósito y el tiempo que se demora en vaciarlo _____.
- b. La cantidad de maquinarias en una cadena de producción y el tiempo que se demoran en elaborar un producto. _____
- c. La cantidad de comida que se debe comprar para una familia y la cantidad de integrantes de esta. _____
- d. La velocidad a la que circula un automóvil y el tiempo que se demora en llegar a destino. _____

**2. Determina si las siguientes relaciones corresponden a una proporcionalidad inversa.
 Guíate por el ejemplo.**

x	y	Constante de proporcionalidad
1	60	$1 \cdot 60 = 60$
2	30	$2 \cdot 30 = 60$
4	15	$4 \cdot 15 = 60$
5	12	$5 \cdot 12 = 60$

Dado que el producto de todos los pares de valores es igual, la relación entre las variables es inversamente proporcional.

a.

t	2	3	4	5
u	18	12	9	7,2

c.

r	22,5	20	15	10
s	2	2,5	3	4,5

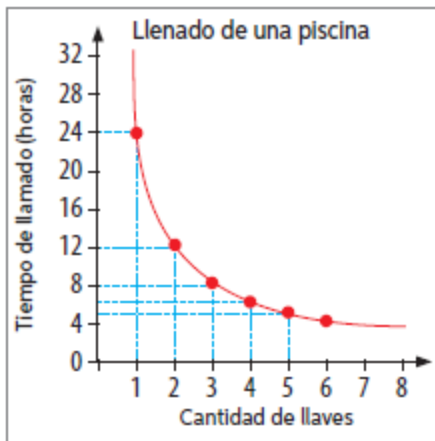
b.

p	90	92	94	96
q	4	6	8	10

d.

w	50	40	30	20
z	10	8	6	5

3. El siguiente gráfico representa la rapidez con la que se llena una piscina dependiendo de la cantidad de llaves abiertas.



a. Determina las **horas que tarda en llenarse** la piscina **si se abren 2, 3 o 4 llaves**.

b. ¿Cuántos **minutos se demorará** en llenarse la piscina si se utilizan **5 llaves**?

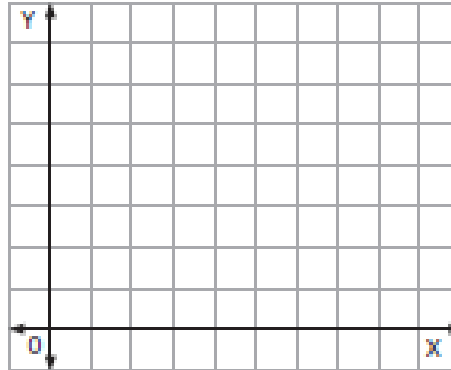
Realiza los cálculos actividad **a**

Realiza los cálculos actividad **b**

4. A partir de la tabla, responde.

Tiempo para realizar un pedido de bordado industrial	
Cantidad de maquinarias	Número de días
1	240
2	120
3	80
4	60

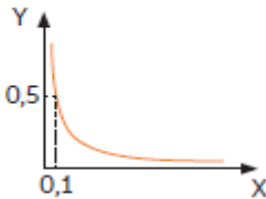
a. Confecciona un gráfico que represente la información.



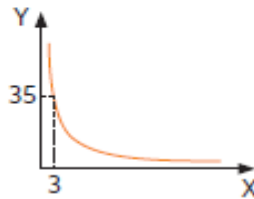
b. Si se utilizan **diez máquinas**, ¿cuánto **tiempo** tardará en **realizarse la obra**?

5. Analiza los gráficos y determina la constante de **proporcionalidad inversa**.

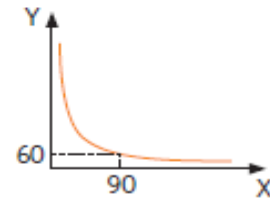
a. $k =$



b. $k =$



c. $k =$



Cierre

Para concluir

a. ¿Cuál es la manera **más sencilla de reconocer una proporcionalidad inversa**?

¿Qué ocurre con el gráfico de una proporción inversa?

b. ¿Podrías afirmar que aprendiste todo sobre proporcionalidad inversa? ¿Serías capaz de explicárselo a un compañero sin ayuda de tu texto?

FICHA N°10

Nombre	
Fecha	Miércoles 21 de octubre
Objetivo	OA 14 Escribir una variedad de textos breves.
Habilidad Cognitiva	Expresión Escrita
Profesor	Miss Inés Burgos / Iburgos @amanecer-temuco.cl
Asignatura	Inglés

Taking care of your body is taking care of your mind

Read and Answer:

a. What new healthy habits did you learn during this unit about food and health ?

b. How can you improve your healthy habits?

c. Do you think eating healthy food is related to other healthy habits? Name them



Think and complete about you.

Today in class, we learned _____

_____ and it was important to me because _____

I was interested in what we learned today:



I understood what we were doing today:



I completed all of my work in class today:



FICHA N° 11

Nombre	
Fecha	Jueves 22 de octubre
Profesor	Sebastián Salazar/ Educación Física

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5: Participar en una variedad actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno.

HABILIDADES MOTRICES ABIERTAS Y CERRADAS.

Introducción a los deportes individuales y colectivos

¿Que son los deportes individuales?

Los deportes individuales son todas aquellas prácticas o disciplinas deportivas que se pueden realizar de manera solitaria, es decir, no se requiere acompañamiento para poderlas practicar. Sin embargo, también se realizan competiciones, como, por ejemplo, una carrera de atletismo o un combate de boxeo.

Beneficios del deporte individual:

- Independencia. El deporte individual nos enseña a enfrentarnos a las adversidades solos, a no depender de la ayuda de otros para lograr nuestro objetivo y por tanto a ser más independientes.
- Responsabilidad. Nuestros resultados dependen de nuestro esfuerzo, por lo que, si no son buenos, debemos asumir que ha sido consecuencia de nuestros actos y no podemos culpar al resto.
- Mejora la autoestima. Los deportes individuales nos ayudan a valorarnos a nosotros mismos. Esto se debe a que nuestros éxitos (ya sea ganar una carrera, mejorar una marca o aguantar más tiempo) son consecuencia única y directamente de nuestro propio esfuerzo.
- Automotivación. Relacionado con la autoestima, el deporte individual nos insta a darnos ánimos a nosotros mismos para batir nuestros propios retos en esos momentos en los que estamos a punto de rendirnos. Una habilidad muy valiosa para ti, ya que te ayudará a crecer frente a las adversidades.
- Autogestión del nivel de estrés. Gran parte de los deportes individuales (el running, el patinaje o el ciclismo) nos permiten conectar con nosotros mismos y dedicar tiempo a la reflexión. No solo los adultos viven con un alto nivel de estrés, los niños también sufren este fenómeno

¿Qué son los deportes colectivos?

Los deportes colectivos son aquellos que se practican entre equipos opuestos, donde los jugadores interactúan entre ellos de manera simultánea para alcanzar un objetivo. Este,

normalmente, involucra a los miembros de un equipo para mover una pelota u objeto similar de acuerdo con un conjunto de reglas definidas y preestablecidas, con el fin de sumar puntos.

- Deporte de cooperación: en ellos el participante recibe ayuda de uno o varios compañeros para lograr el objetivo. A nivel de competencia un ejemplo es: el REMO.
- Deporte de oposición: no existe cooperación entre compañeros, únicamente oposición entre contrarios o rivales. A nivel de competencia un ejemplo es: el JUDO.
- Deporte de cooperación-oposición: dos o más participantes (equipo) colaboran todos para alcanzar el objetivo, recibiendo la oposición de otro equipo. Aquí aparecen de lleno los deportes colectivos. A nivel de competencia un ejemplo es: el BASQUETBOL.

Una vez leído el texto, analiza y responde las siguientes preguntas.

- 1- ¿Qué beneficio de los deportes individuales es el que te llama más la atención o que consideras más importante? ¿Por qué?
- 2- ¿Si tuvieras que comenzar a practicar un nuevo deporte, cual elegirías de los que hemos visto en esta guía? ¿Por qué?
- 3- Realiza un listado con al menos 3 deportes individuales que te llaman la atención y 3 deportes colectivos, describiendo brevemente porque lo eliges.
- 4- ¿En base a lo leído, que entiendes por deportes individuales? 5- ¿Si tuvieras la oportunidad de comenzar a desarrollar un deporte individual, cuáles serían tus principales objetivos o sueños?
- 5- ¿Qué deportes has realizado durante tu etapa escolar?
- 6- ¿Con cuál deporte te sientes más cómodo y lo realizas más seguido? ¿porque?
- 7- ¿En base a lo leído, que entiendes por deportes colectivos?





FICHA N° 12

Nombre	
Fecha	Viernes 23 de octubre
Objetivo	Objetivo: OA4 conocer las barreras del cuerpo humano
	Observar y describir objetos, procesos y fenómenos del mundo natural y tecnológico, usando los sentidos.
Asignatura	Cs.Naturales.

Actividad

Marca en el papel (mantequilla, diamante o transparente) la silueta que encontrarás a continuación, luego dibuja cada uno de los órganos y/o tejidos que corresponden a las barreras primarias de nuestro sistema inmune. Destácalos e nómbralos.

Materiales

- Hoja o pliego (según el tamaño que desees realizar) de papel mantequilla, diamante o transparente.
- Lápiz mina
- Lápices de colores



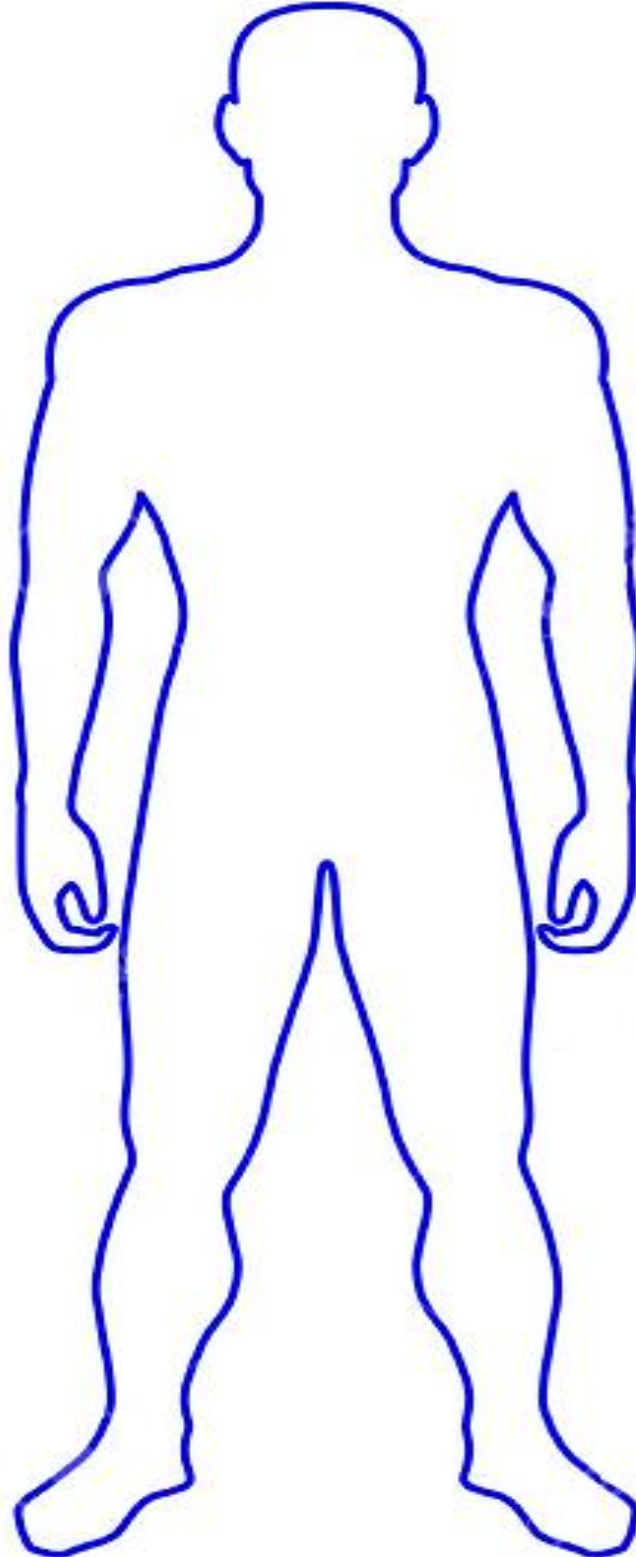
Físicas: Toda la superficie del cuerpo se halla cubierta de piel, por eso es la primera defensa del cuerpo antes de que un microorganismo ingrese en él. Por esa razón, la piel debe mantenerse limpia, sin cortes o lastimaduras, por donde entrarían los agente biológico patógeno. La piel es seca debido a la queratina. Pero la piel que no está queratinizada, como la de la boca, las fosas nasales o el ano, cambia de aspecto y se llama mucosa. Las células de mucosas secretan mucus y por eso el tejido es húmedo. El mucus tiene la propiedad de fijar e inmovilizar a muchos microorganismos, impidiendo que éstos penetren.

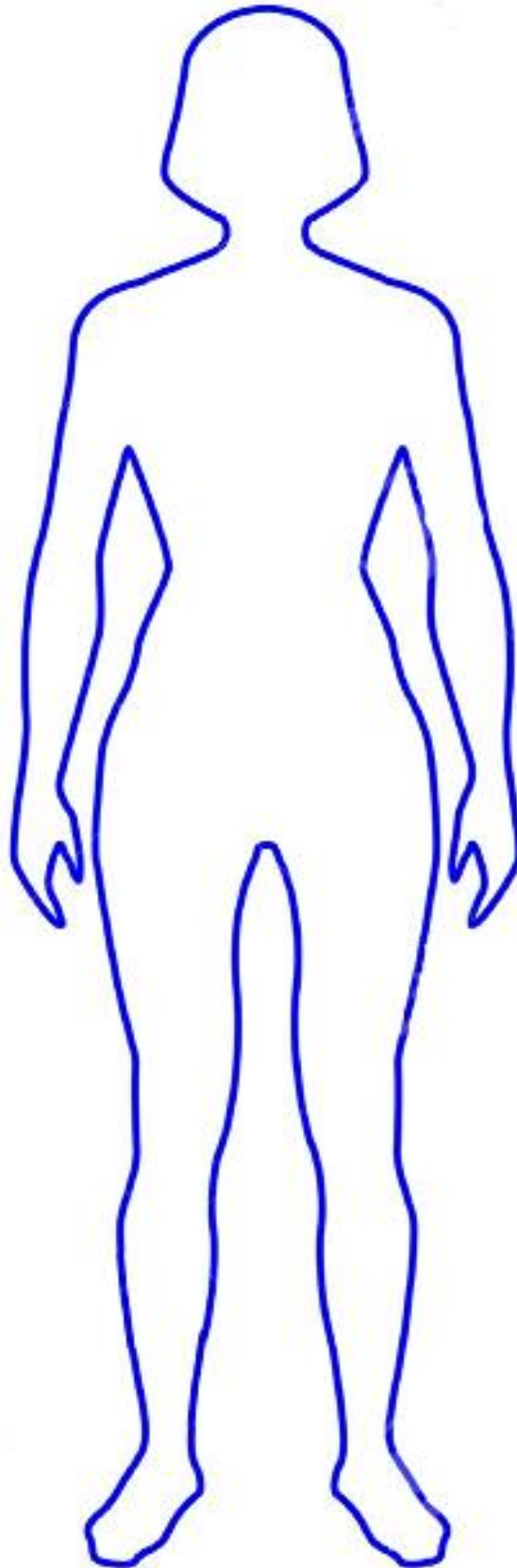
Químicas: Otra defensa que tiene el cuerpo es el sudor que secretan las glándulas sudoríparas de la piel. El sudor es una sustancia de pH poco ácido que impide la supervivencia de varios tipos de organismo.

Ácidos gástricos, los cuales eliminan gran parte de las bacterias que ingresan al sistema digestivo por medio del páncreas.

También las lágrimas tienen una sustancia bactericida.

Biológicas: Flora bacteriana: Impiden que los microbios se instalen en las mucosas. Están relacionados con los vectores biológicos y son esenciales para un ser humano.







FICHA N° 14

Nombre	
Fecha	Martes 27 de octubre
Objetivo	OA5 Analizan diversos tipos de fiestas, reconociendo fiestas chilenas, celebraciones familiares y el motivo por el cuál se realizan.
Habilidad	Analizar, describir, dibujar.
Asignatura	Religión

I.- Piensa en las fiestas que celebra tu familia y responde las siguientes preguntas:

1.- Nombra 3 fiestas que sean relevantes para tu familia

2.- ¿Por qué motivos se celebran dichas fiestas?

3.- ¿Cuál es el aporte de estas fiestas al contexto familiar?

4.- ¿Qué características tienen las fiestas de tu familia?

II .- Dibuja(al reverso de la hoja) una de las fiestas más significativas que has pasado junto a tu familia:



FICHA N°15
Hoja de Autoevaluación para el
Estudiante

Estudiante:		Curso:	
E-mail: (si tiene)		Puntaje:	
Profesor Jefe:		Fecha:	

INDICADORES

- 1) Nunca
- 2) Ocasionalmente
- 3) Generalmente
- 4) Siempre

Estimado estudiante, la presente encuesta tiene como propósito conocer de qué manera has asumido tus responsabilidades académicas en este proceso de cuarentena obligatoria, y saber de qué forma el sitio web contribuye al desarrollo de tus tareas; tus respuestas nos ayudarán a mejorar la calidad de la plataforma y de esta manera dar respuesta a tus necesidades.

MARQUE CON UNA X EN EL CASILLERO, SEGÚN SU PREFERENCIA	ESCALA DE VALORIZACIÓN			
	1	2	3	4
1. Desarrollo con una actitud de compromiso las diversas guías enviadas por mis profesores.				
2. Me esfuerzo buscando información para desarrollar las actividades adecuadamente.				
3. Utilizo diferentes herramientas tales como, internet, libros, etc., con la finalidad de aclarar dudas.				
4. Sigo las indicaciones entregadas por los profesores para desarrollar adecuadamente las guías de aprendizaje.				
5. Me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado hasta ahora en la guías				
6. Cumplo oportunamente con las fechas de entrega planteadas por los profesores.				
7. Muestro interés por comunicarse con los profesores de las distintas asignaturas para resolver las dudas por medio de correos electrónicos o mensajes de texto.				
8. Mis padres o algún adulto de la casa me han ayudado en el desarrollo de las obligaciones escolares.				

COMENTARIOS GENERALES:

Si desea compartir alguna idea o reflexión, puede usar el siguiente espacio.
