



BITÁCORA ESTUDIANTIL

PRESENTACIÓN

¡Bienvenida, Bienvenido!

Explorando mi Entorno es un concurso que nace junto a ti. ¡Qué alegría que estés aquí! Podrás explorar y aprender cosas nuevas sobre los ecosistemas en los que vives. Aquí descubrirás, o quizás recordarás, conceptos tales como indagación, sistemas socioecológicos y biodiversidad. Pero no te apures, iremos paso a paso recorriendo esta ruta de aprendizaje.

¿Qué vamos a hacer?

La meta es simple pero ambiciosa. Se trata de que puedas ocupar tu capacidad de observación y asombro para explorar tus **ecosistemas locales**. Luego, que eches a volar tu curiosidad y descubras alguna temática y pregunta para desarrollar en un proyecto de **indagación**, el cual tiene cinco etapas que conocerás con más detalle a continuación. Finalmente, te pedimos que junto a tu curso elaboren un **video** de máximo 3 minutos en el que compartan esta experiencia con el mundo.

NUESTRO SUEÑO ES QUE TE ENAMORES DE LOS ECOSISTEMAS Y QUE TE RECONOZCAS A TI MISMO COMO PARTE DE ELLOS.

CICLO DE INDAGACIÓN

Te proponemos seguir una ruta de aprendizaje de 5 pasos que llamaremos *Ciclo de Indagación Audiovisual*. Una indagación es un proceso en el que aprenderemos haciendo y aprenderemos reflexionando.

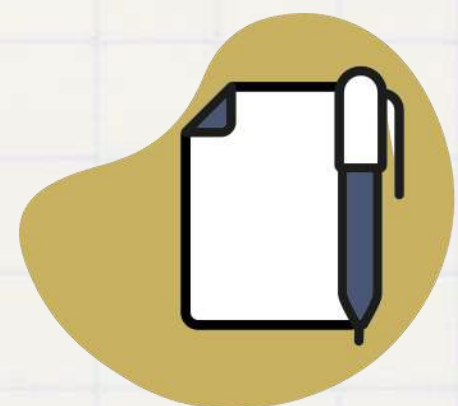
- 1 Sentipensar /** Ábrete a descubrir tus sensaciones y pensamientos. Despierta tus sentidos. Observa el entorno y sus detalles.
- 2 Enraizar /** Sé Curioso/a. Escribe lo que te inquietó y asombró en tu observación. Utiliza todos tus conocimientos previos y elabora una pregunta de indagación.
- 3 Relatar /** Planifica cómo quieren dar respuesta a la pregunta indagatoria. ¿Qué información necesitan? ¿Cómo la van a recolectar? Piensa qué imágenes y grabaciones necesitan y crea un relato que le dé forma al proceso creativo.
- 4 Actuar /** Conviértete en documentalista. Es hora de ir a recopilar todo lo que necesitan para dar respuesta a la pregunta indagatoria: grabación de imágenes, sonidos, voz en off, etc. Recopila todo lo necesario que contemple el relato.
- 5 Reflexionar /** Reflexionar y editar: Analiza los resultados del proceso de indagación, elabora conclusiones, prepara la edición y entrega del video. ¡Están listos para participar!



KIT DE MATERIALES

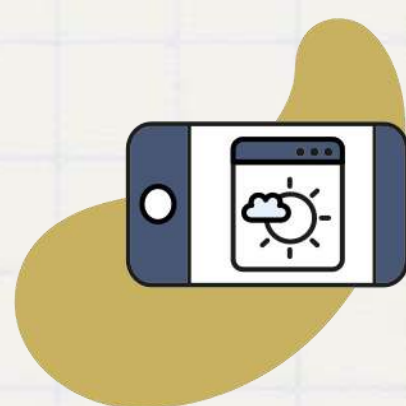
¿Qué materiales necesitamos?

Además de tus capacidades, es importante que incorpores los siguientes materiales para tu exploración:



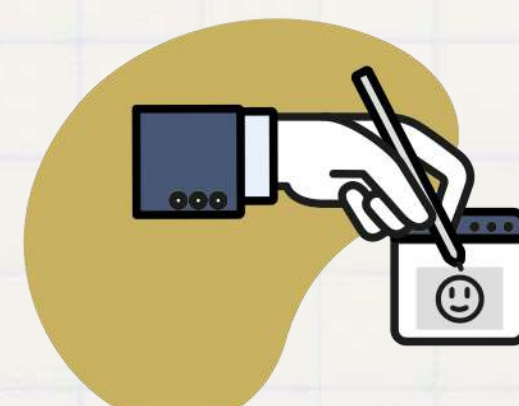
N°1 Lápices y papel

Independientemente del tema que quieras indagar, deberás registrar toda la información, historias y/o creaciones que obtengas. La memoria es frágil y siempre conviene dejar escrito todo.



N°2 Dispositivo para grabar

El producto esperado de este concurso es un video que cuente de forma muy creativa tu indagación. Para grabar puedes ocupar un celular, una cámara de video o una cámara de fotos con función de video. Te recomendamos hacer las grabaciones en formato horizontal.



N°3 Programa para editar

Para editar existen distintas alternativas. Por ejemplo, desde un celular puedes trabajar con el programa Cap Cut. Desde un computador, puedes usar el editor de video del programa Fotos de Microsoft. En la web también encontrarás otras opciones gratuitas.



N°4 Web del concurso

Accedan a nuestra web explorandomientorno.cl. Allí encontrarán más información del concurso y material de apoyo audiovisual.

[Cápsula 1: Introducción al concurso](#)

[Cápsula 2: Sistemas socio-ecológicos](#)

[Cápsula 3: Ciclo de indagación](#)

[Cápsula 4: Grabación](#)

[Cápsula 5: Edición](#)



¿Qué vamos a lograr hoy?

La meta para esta primera etapa será **poner todos nuestros sentidos y experimentar** los ecosistemas desde nuestras emociones y pensamientos: **vamos a sentipensar.**

ETAPA 1/ SENTIPENSAR



¿Habías escuchado la expresión “Todas y todos somos ecosistemas”? Los seres humanos estamos íntimamente relacionados con los sistemas socioecológicos, son parte nuestra y dependemos de ellos. Desde el aire que respiramos, lo que comemos e, incluso, influye en la manera en que pensamos.

Actividad 2/ Sentidos a la naturaleza

Camina en silencio con tus sentidos alerta para percibir el momento presente en el cual te encuentras.

¿Qué elementos llaman tu atención? ¿Qué ves? ¿Qué hueles? ¿Qué escuchas? ¿Qué sientes con el tacto?

Escribe o representa a través de un dibujo tu experiencia y compártela con tus compañeras y compañeros.



Actividad 3/ Sentipensar

Ahora reúnanse en grupos pequeños para reflexionar en conjunto sobre la importancia de las emociones y los afectos.

Lean esta frase “no podrías acordarte de uno de estos recuerdos naturales con la misma claridad sin experimentar emociones”.

¿Qué piensas de la frase, qué tan importante es que hayas sentipensado?

Escribe o representa a través de un dibujo tu experiencia y compártela con tus compañeras y compañeros.



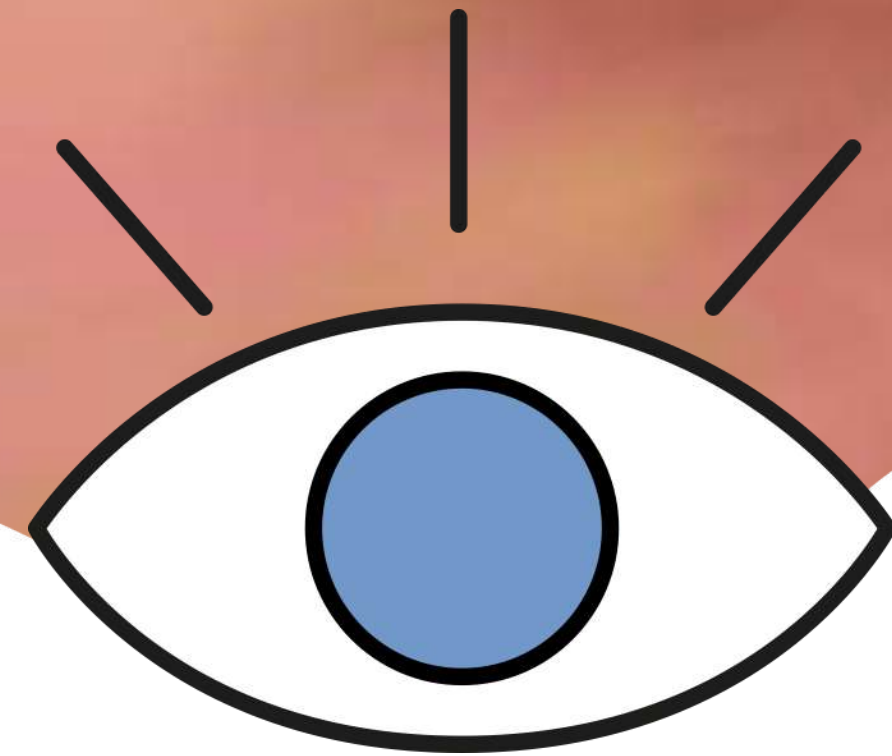
REFLEXIÓN

Tradicionalmente se piensa que el sentir y el pensar son cosas diferentes que suelen ir en contraposición. Se suele asociar el sentir únicamente a lo emocional, algo que se “siente en el cuerpo”. Por otro lado, se asocia el pensar únicamente a lo racional, a la mente. Bueno, el día de hoy experimentamos que ambas cosas van muy de la mano. No podemos “pensar” en recuerdos sin pasar a través de las emociones asociadas a ellos. Tampoco podemos pensar en percibir sensaciones sin “sentirlas” también.

Te invitamos a sentipensar los sistemas socioecológicos en las etapas que vienen a continuación.

“LA PREGUNTA ES LA MÁS CREATIVA DE
LAS CONDUCTAS HUMANAS”

ALEX OSBORN _ PUBLICISTA Y CREATIVO ESTADOUNIDENSE



¿Qué vamos a lograr
hoy?

En esta segunda etapa de nuestro ciclo de indagación vamos a **construir la pregunta de indagación** sobre tus **ecosistemas locales**, desde el enfoque de los sistemas socioecológicos.

ETAPA 2/ ENRAIZAR



REFLEXIÓN

Las preguntas indagables son aquellas que no sabemos su respuesta de antemano, pero que sí podemos llegar a responderlas. Para ello, podemos ir a buscar información existente, generar información nueva o vivir una experiencia necesaria para llegar a un conocimiento nuevo. Son la base de toda tu indagación. Entre más clara es tu pregunta de indagación, más firme será el resto del proceso. Son como las raíces de un árbol. Por eso, en esta etapa te proponemos enraizar tu curiosidad y generar preguntas indagables sobre tus ecosistemas locales desde un enfoque socioecológico.

¿Qué tema les motiva a indagar como curso? ¿Qué mueve tu curiosidad?

Realicen con todo el curso una lluvia de ideas en base a sus conocimientos y antecedentes sobre el ecosistema seleccionado.

¿Qué aspecto de tu ecosistema te parece fundamental valorar y preservar?



*¿Qué tipo de expresión
artística podemos realizar para
apoyar la conservación del
bosque cercano a nuestra
escuela?*

Actividad 3/ Nuestra pregunta contestable

Este paso es muy importante para enraizar el proceso indagatorio. Considera que tu pregunta de indagación debe también ser contestable en el tiempo y con los recursos que cuentas para culminar este proyecto y alcanzar a participar en el concurso.

Por ejemplo, si decides indagar sobre un ecosistema de una zona alejada de la región, no es factible de estudiar por lo difícil que es llegar a recolectar la información necesaria. Así también, si decides estudiar la abundancia de aves migratorias entre una temporada a otra, no alcanzarás a tener la información necesaria, pues tendrías que esperar un año para comparar los datos con la temporada siguiente.

Revisa la pregunta de indagación y confirma que la pueden responder con el tiempo y los recursos disponibles.

Diseña un plan de acción que les permita responder la pregunta.



ETAPA 3/ RELATAR



¿Qué vamos a lograr hoy?

El desafío de esta tercera etapa es planificar cómo queremos responder nuestra pregunta indagatoria, qué información necesitamos recolectar e idear qué relato queremos contar en el video. Te pedimos **relatar**, es decir, crear, de forma **colectiva**, una **narrativa audiovisual** para la indagación.

Actividad 1/ ¿Cómo podemos recolectar la información que necesitamos para dar respuesta a la pregunta de indagación?

Existen múltiples técnicas de recolección de información. A continuación, les mencionamos algunas, pero ustedes podrían proponer otra. Seleccionen la o las técnicas que consideren pertinente para responder su pregunta indagatoria.

- ☐ **Entrevistas:** Una entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas, donde el entrevistador formula preguntas abiertas y el entrevistado las responde. Podrían entrevistar a personas involucradas directamente con el ecosistema local: familiares, amigos(as), juntas de vecinos(as), expertos(as), etc. Te recomendamos grabar las entrevistas.
- ☐ **Encuestas:** Las encuestas son series de preguntas predefinidas que se hacen a varias personas para reunir datos o para detectar opiniones sobre algún tema. Estas preguntas conducen a la generación de escalas y puntajes.
- ☐ **Observación del entorno:** Mediante notas de campo registren todos los detalles, rutinas, comportamientos, fenómenos, entre otras actividades, que puedan ser de interés en el marco del tema que están trabajando como equipo. Se debe definir el objeto a observar, definir la situación y elaborar una pauta que guíe al momento de la observación para su posterior análisis.

☐ **Recopilación de información de fuentes confiables:** La recopilación de información es un proceso de documentación donde se puede recolectar una serie de documentos para ser analizados, como mapas, libros, periódicos, bitácoras, diarios de campo, anotaciones de otras investigaciones, fotografías, videos, entrevistas, páginas web, programas de televisión o radio.

☐ **Observación con instrumento:** La observación instrumental permite recolectar algunos datos que se escapan a la capacidad de nuestros sentidos. Para eso nos apoyamos en instrumentos como microscopios, lupas, telescopio, anteojos larga vista, catalejos, etc.

☐ **Conteo de especies vegetales y animales:** Esta técnica nos permite estimar la abundancia y riqueza de especies de un lugar determinado. Consiste en establecer puntos específicos para contar individuos de la especie.

☐ **Cartografía artística:** Consiste en la creación de mapas conceptuales artísticos que den cuenta de la diversidad del ecosistema, entretejidos con las miradas artísticas sobre el ecosistema seleccionado.

☐ **Experiencias subjetivas y poéticas:** Se realiza a través de diversas técnicas como dibujo, relatos, relieve, movimiento, registros sonoros, etc. Se busca traducir y plasmar de forma subjetiva las impresiones y miradas sobre el ecosistema local seleccionado.



Actividad 2/ Género del video y roles del equipo

Detrás de todo proyecto audiovisual existe un equipo de personas encargadas de desempeñar distintos roles para llegar a la meta. Designaremos los roles dentro del curso para que cada persona, según sus habilidades y talentos, pueda cumplir una tarea específica. Además, debemos definir si nuestro video será documental, animación o ficción.

1

Equipo de producción

Personas encargadas del funcionamiento general de todo el proyecto, por ejemplo, encargadas de coordinar la recolección u obtención de todos los materiales e insumos necesarios para la realización del video.

2

Director o Directora

Persona encargada de la gestión creativa del proyecto. Dirige la filmación y propone el género del video para ser consensuado con el equipo.

3

ACTORES Y ACTRICES

En caso de que así se requiera, son las personas que interpretan los personajes del relato.

4

Equipo de GUIONISTAS

Personas encargadas de construir el relato, elemento que guía todo el proceso narrativo.

5

Equipo de FILMACIÓN

Personas encargadas de realizar las grabaciones que acompañan el relato de la indagación.

6

Equipo de EDICIÓN

Personas encargadas de recopilar todo el material filmado y hacer la edición necesaria para terminar de armar el relato audiovisual.

Actividad 3/ ¿Cómo hacer un relato?

Uno de los pilares del desarrollo de su video será la construcción del relato. Aquí se contará la historia sobre la indagación y qué descubrieron en el proceso. Es un ejercicio en el que deben pensar de antemano cómo cautivar al público que está viendo su obra.

- **Plantea un título provisional:** Podrás cambiarlo luego, pero te permitirá saber si eres capaz de transmitir la idea principal y los conceptos claves de la indagación.

- **Identifica los elementos o personajes centrales:** Los elementos centrales son aquellos aspectos que definirán la historia, que sí o sí deben ir en el video para lograr entregar el mensaje. Si lo deseas, lo puedes hacer creando personajes que encarnan la historia, pero también pueden ser conceptos centrales expresados a través de un o una narradora. Incluso, no necesitas palabras para ello, pueden ser imágenes o sonidos característicos de cada elemento central de la historia.

Actividad 4/ ¿Qué imágenes, sonidos y grabaciones necesitan para la elaboración de su video?

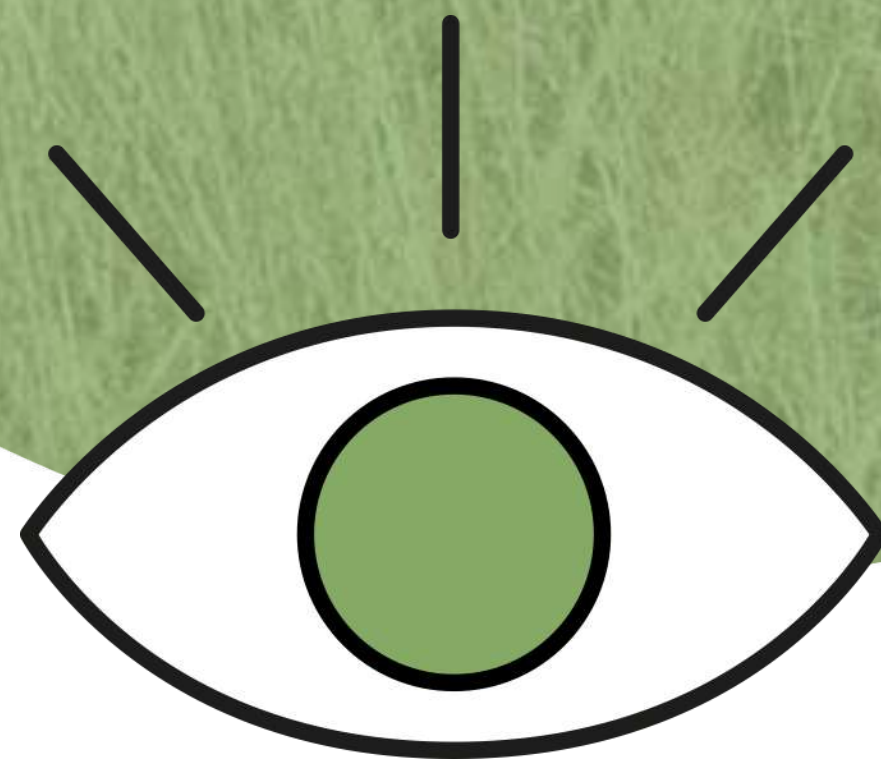
Completen un listado de toda la información audiovisual que necesitarán recolectar para cada una de las escenas:

	Imágenes y planos	Sonidos	Personajes
Escena 1:			
Escena 2:			
Escena 3:			

Nota: Agreguen todas las filas que consideren necesarias.

	Imágenes y planos	Sonidos	Personajes
Escena 5:			
Escena 6:			
Escena 7:			
Escena 8:			

Nota: Agreguen todas las filas que consideren necesarias.



¿Qué vamos a lograr hoy?

En esta etapa obtendrás todo el **material necesario para realizar el video**, tanto la **información** que sirva para responder la pregunta de indagación, como el **material audiovisual** que ayudará a darle vida a su relato. Debes recordar que todo este trabajo deberán hacerlo desde el “**lente documentalista**”, es decir, a través de su interpretación de los **sistemas socioecológicos**.

ETAPA 4/ ACTUAR



ETAPA 5/ REFLEXIONAR

¿Qué vamos a lograr hoy?

Analizar y reflexionar sobre el proceso indagatorio. Además, incorporar esta reflexión en la edición de su video, que será el **resultado final** de todo el ciclo de indagación audiovisual.

¿De qué manera el material audiovisual recolectado responde a su pregunta de indagación?



¿De qué manera su proceso de indagación audiovisual aporta en el cuidado y valoración del sistema socioecológico escogido?

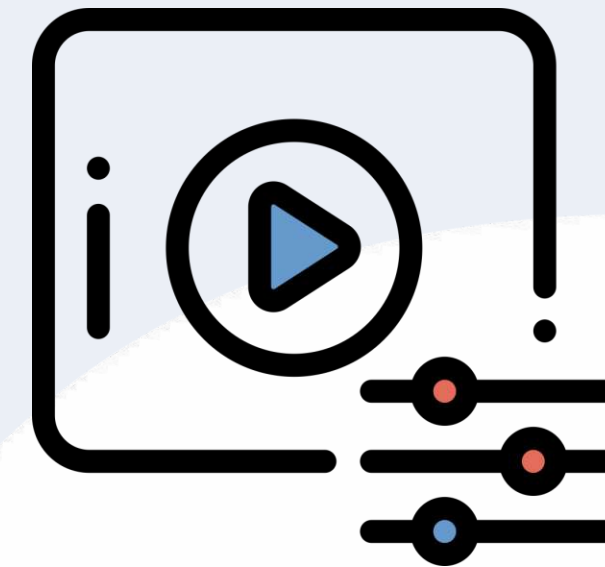
¿Crees que ha cambiado tu percepción y sensibilidad sobre los ecosistemas ahora que tienes la experiencia de crear este video?

¿De qué forma?

Algunas preguntas guías para la edición:



¿Cuánto tiempo tienen para editar?



RECUERDA

¡Editar toma tiempo! Así como grabar es importante para registrar el material audiovisual, el proceso de edición es fundamental para la construcción de un video claro y creativo.

Felicitaciones por ser parte de
Explorando mi Entorno,
¡esperamos ver el resultado de
su trabajo!