



EXPLORANDO
MI ENTORNO

- Ecosistemas de Chile -

GUÍA PARA DOCENTES



Centro UC
Desarrollo Local

IBAÑEZ
ATKINSON
FUNDACION

PRESENTACIÓN

Las **comunidades educativas** tienen la oportunidad de ser agentes de cambio y generar acciones que fomenten la valoración de sus **ecosistemas locales**. Para ello, necesitamos generar **estrategias de enseñanza y aprendizaje** que les permitan a las y los estudiantes tener experiencias que les motiven a construir, de primera mano, su propio conocimiento socioecológico.

El presente material didáctico es el resultado del trabajo de un equipo interdisciplinario, conformado por profesionales del **Centro UC de Desarrollo Local (CEDEL)** de la Pontificia Universidad Católica de Chile y la **Fundación Ibáñez Atkinson (FIA)**, con el cual podrán desarrollar su trabajo para participar en el concurso *“Explorando mi Entorno”*.

**LOS ECOSISTEMAS CHILENOS NOS
INVITAN A DESCUBRIRLOS,
EXPLORARLOS Y VALORARLOS.
¡Y QUÉ MEJOR HERRAMIENTA
PARA ELLO QUE LA EDUCACIÓN!**



¿CÓMO UTILIZAR ESTE MATERIAL?

Se suele creer que el estudio de los ecosistemas es algo propio de las ciencias naturales, sociales o de la educación ambiental. Sin embargo, la naturaleza nos invita a estudiarla desde distintos aspectos y esferas del conocimiento. De hecho, el currículum escolar nos permite abordar de forma transversal contenidos sobre ecosistemas, seres vivos, medio ambiente, entre otros. Esto, porque la naturaleza es compleja y multidisciplinaria, más aún si pensamos en objetivos de aprendizaje que aborden las habilidades de pensamiento y de investigación.

Bajo este contexto, el concurso, ***“Explorando mi Entorno”*** está enfocado en los niveles de 6° a 8° Básico y puede ser aplicado en diversas asignaturas del Plan de Estudio Ministerial.

No pretende ser una receta con pasos a seguir, sino un material que guíe el trabajo, con contenido para inspirar y reflexionar sobre los posibles caminos por los cuales indagar sobre los sistemas socioecológicos. Cada etapa del **Ciclo de Indagación Audiovisual** (ver sección posterior) está estructurada en formato de guía, incluyendo lecturas, preguntas y otras sugerencias para el trabajo con sus estudiantes.

CONCEPTOS RELEVANTES

A continuación presentamos una serie de conceptos que pueden ser relevantes para guiar el trabajo de sus estudiantes:

A. Sistemas socioecológicos: Conjunto de componentes interactuantes de tipo físicos, bióticos no-humano y bióticos humanos. Es decir, los vínculos complejos que se entretajan entre un sistema ecológico y las dinámicas sociales y culturales que allí se llevan a cabo.

B. Ecosistema local: Sistema compuesto tanto por los componentes físicos del ambiente como por sus organismos vivos y las interacciones que entre ellos se generan. Son propios o representativos de la región y/o localidad en la que se habita.

C. Biodiversidad: Diversidad biológica referente a la enorme variedad de vida sobre la Tierra. Abarca las diferencias y combinaciones de genes que hay en una misma población (diversidad genética), la variedad de formas de vida y seres vivos (diversidad de especies) y la interacción que existe entre los individuos con su hábitat (diversidad de ecosistemas).

CICLO DE INDAGACIÓN

Te proponemos seguir una ruta de aprendizaje de 5 pasos que llamaremos *Ciclo de Indagación Audiovisual*. Una indagación es un proceso en el que aprenderemos haciendo y aprenderemos reflexionando.

- 1 Sentipensar /** Ábrete a descubrir tus sensaciones y pensamientos. Despierta tus sentidos. Observa el entorno y sus detalles.
- 2 Enraizar /** Sé Curioso/a. Escribe lo que te inquietó y asombró en tu observación. Utiliza todos tus conocimientos previos y elabora una pregunta de indagación.
- 3 Relatar /** Planifica cómo quieren dar respuesta a la pregunta indagatoria. ¿Qué información necesitan? ¿Cómo la van a recolectar? Piensa qué imágenes y grabaciones necesitan y crea un relato que le dé forma al proceso creativo.
- 4 Actuar /** Conviértete en documentalista. Es hora de ir a recopilar todo lo que necesitan para dar respuesta a la pregunta indagatoria: grabación de imágenes, sonidos, voz en off, etc. Recopila todo lo necesario que contemple el relato.
- 5 Reflexionar /** Reflexionar y editar: Analiza los resultados del proceso de indagación, elabora conclusiones, prepara la edición y entrega del video. ¡Están listos para participar!

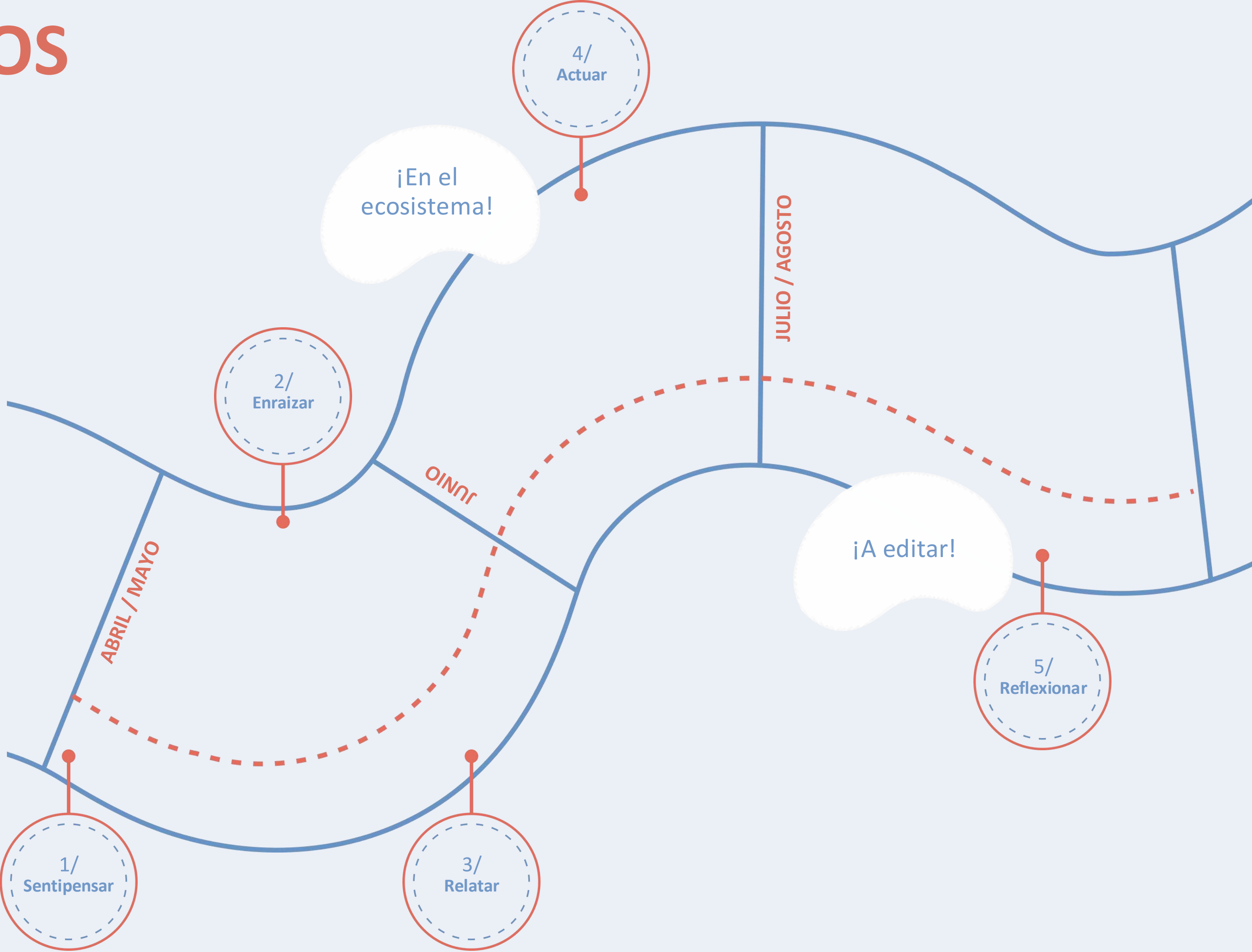


HOJA DE RUTA: ORGANIZA TUS TIEMPOS

A continuación, se representa la secuencia didáctica del proceso indagatorio audiovisual de 5 etapas y la propuesta de hoja de ruta con los tiempos estimados por cada etapa.

Para la idónea ejecución del proyecto se invita a las y los docentes a realizar la secuencia didáctica completa de las 5 etapas. Se sugiere realizar una sesión por semana, cada una de las cuales tiene una duración estimada de 1h 30 minutos. Además, se recomienda considerar salidas a terreno. Sin embargo, está sujeto a la disponibilidad de tiempo de cada escuela y la dinámica de trabajo del grupo curso.

Invitamos a los docentes a **completar la siguiente hoja de ruta con las fechas estimadas y sesiones necesarias por etapa** para así planificar y organizar su proceso indagatorio.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Se sugiere que cada sesión abra con una recuperación del trabajo previo y una revisión general de las etapas del ciclo de indagación audiovisual para que las y los estudiantes visualicen sus avances a través de la ruta de aprendizaje. También se puede articular con la motivación e implicaciones personales de cada uno con la pregunta.

¿Cuáles son tus expectativas para esta etapa de la indagación?

A su vez, se sugiere que cada sesión cierre con un proceso de metacognición utilizando las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy? ¿Logramos el objetivo de la sesión?

También se puede realizar un proceso de autoevaluación formativa utilizando los siguientes enunciados que mejor representen el sentir de cada estudiante después de la sesión:

No entendí y necesito volver a revisar la actividad

Entendí pero necesito volver a revisar algunos conceptos

Entendí y soy capaz de relacionarlo con mi realidad

Entendí y soy capaz de explicarlo a otras u otros

Entendí y soy capaz de explicarlo a otras u otros usando ejemplos de mi realidad

MATERIAL DE APOYO AUDIOVISUAL

[Cápsula 1: Introducción al concurso](#)

[Cápsula 2: Sistemas socio-ecológicos](#)

[Cápsula 3: Ciclo de indagación](#)

[Cápsula 4: Grabación](#)

[Cápsula 5: Edición](#)



ETAPA 1/ SENTIPENSAR

Objetivos de la sesión:

Generar un vínculo desde los sentidos y las emociones con el ecosistema y la biodiversidad.

Materiales:

Guía estudiantes.

Lugar:

Sala de clases, patio del colegio u otra área abierta y natural.

INICIO

Enmarcar la motivación inicial explicando los detalles del concurso y las etapas de éste, por ejemplo, señalando que se trata de un proyecto indagatorio y que tendrá como producto final un video elaborado por todo el curso para mostrar la indagación realizada de forma creativa.

El desarrollo de esta primera sesión está basado en que se comprenda la relación entre el pensamiento y el sentimiento, introduciendo el concepto del **sentipensar**.

DESARROLLO

Actividad 1/ La naturaleza de mis recuerdos

Se presentan preguntas que invitan a la conexión de los estudiantes con sus recuerdos asociados a los ecosistemas. Es muy importante que las/los docentes a cargo también puedan compartir sus experiencias para que el trabajo cobre un sentido de diversidad y colaboración. Revisar las siguientes preguntas:

- ¿Te pasó cuando más pequeño o pequeña que levantabas una piedra y descubrías a toda una familia de insectos que rápidamente buscaban nuevos escondites donde refugiarse?
- ¿O que al mirar pacientemente las rocas en el mar te preguntabas cómo las algas lograban vencer el movimiento abrupto de las olas?

Luego invitar a estudiantes a opinar con experiencias significativas que tengan a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué experiencia parecida tienes? Piensa en un recuerdo de tu niñez asociado a la naturaleza.
- ¿Qué descubriste en ese momento? ¿Cómo te hizo sentir?

Finalmente invitar a escribir o representar a través de un dibujo sus experiencias y compartirlas con el resto del curso.

Actividad 2/ Sentidos a la naturaleza

Se sugiere que para esta actividad el curso se desplace a un área abierta. Invitar a estudiantes a conectar con sus sentidos y percibir el momento presente en el cual se encuentran. Para ello, indicar a estudiantes que caminen en silencio con los sentidos alerta. El tiempo dado para esta actividad estará dado por las condiciones del espacio. Se puede guiar la actividad indicando qué sentido usar primero. Por ejemplo, dar 5 minutos para el sentido del olfato, luego el sentido de la vista, y así sucesivamente.

Luego invitar a estudiantes a opinar sobre su experiencia sensitiva a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos llaman tu atención? ¿Qué ves? ¿Qué hueles? ¿Qué escuchas? ¿Qué sientes con el tacto?

Finalmente, dar la instrucción de escribir una breve descripción de la experiencia la cual puede ser realizada a través de un dibujo, metáfora, poesía, relato u otro formato. Para luego ser compartida entre los estudiantes.

Actividad 3/ Sentipensar

La actividad final cierra con la introducción del concepto del sentipensar. Indicar a estudiantes que se reúnan en grupos y reflexionen en conjunto sobre la importancia de las emociones y los afectos cuando queremos aprender sobre los ecosistemas.

Utilizar los siguientes elementos para guiar la reflexión:

- Lean esta frase: “no podrías acordarte de uno de estos recuerdos naturales con la misma claridad sin experimentar emociones”.
- ¿Qué piensas de la frase: qué tan importante es que hayas sentipensado?

CIERRE

El cierre de este ejercicio une las tres actividades de la etapa (recuerdos, sentidos, sentipensar) para reflexionar sobre la relación directa y vinculación de los sentimientos y los pensamientos. Ambos son necesarios para explorar los ecosistemas. Podrías hacer una comparación con el concepto de sistemas **socioecológicos**, que también representan una vinculación directa entre dos áreas distintas, lo social y lo ecológico.



ETAPA 2/ ENRAIZAR

Objetivos de la sesión:

Construir la pregunta de indagación sobre tus ecosistemas locales desde el enfoque de los sistemas socioecológicos.

Materiales:

Guía estudiantes.

Lugar:

Sala de clases, patio del colegio u otra área abierta y natural.

INICIO

Para esta segunda etapa del ciclo de indagación audiovisual se sugiere comenzar la motivación reflexionando sobre el concepto de “enraizar”. Es decir, tal como los árboles se asientan en un determinado lugar a través de sus raíces, una pregunta de indagación se logra construir en base a la curiosidad de todo el curso. También se puede enfocar desde el proceso interno de curiosidad de cada estudiante, incentivándolos a hacer preguntas que permitan transformar una inquietud personal en algo colectivo, de manera que entre todos construyan la pregunta de indagación.

DESARROLLO

Actividad 1/ Acercándonos a nuestro tema socioecológico

Se sugiere retomar el concepto de lo socioecológico. Desde ese enfoque interdisciplinario, identificar los aspectos que les motiva indagar, los cuales pueden ser ecológicos (físicos y/o biológicos), sociales y/o culturales. La guía de estudiantes entrega algunos ejemplos prácticos para poder diferenciar los enfoques de estudio, usando como un ejemplo el ecosistema de humedal. Invita a las y los estudiantes a reflexionar ¿Qué tema les motiva a indagar?

Actividad 2/ Nuestra pregunta indagable

Habiendo delimitado el enfoque del trabajo para construir la pregunta de indagación, se sugiere hacer una primera recopilación del conocimiento previo con el que se cuenta. Éste puede ser a partir de la misma experiencia de los estudiantes o en una búsqueda preliminar en internet. Utilizar las siguientes preguntas para guiar el trabajo:

- ¿Qué antecedentes tengo sobre este tema?
- ¿Cuáles son mis conocimientos previos de este tema socioecológico?
- ¿En qué ecosistema local trabajaremos?

Realizar a nivel de curso una recopilación de sus conocimientos, a través de una lluvia de ideas. Luego, con dicha herramienta gráfica, identificar las inquietudes más nombradas, las que el curso considera más importante.

A su vez, se sugiere pensar en la importancia relativa al ecosistema local en base a la pregunta: ¿Qué aspecto de tu ecosistema te parece fundamental valorar y preservar?

En la guía de estudiante se entregan tres preguntas de referencia para guiar la construcción de la pregunta. Cada uno refiere a un área del conocimiento distinta:

- Pregunta desde un enfoque científico/cuantitativo: ¿Cómo varía la acidez del suelo de las plazas públicas de nuestra comuna al usar distintos tipos de árboles, exóticos y nativos?
- Pregunta desde un enfoque cultural/conocimiento local: ¿Cómo ha variado el uso de hongos silvestres comestibles en las recetas entre tres generaciones de las familias de nuestra comunidad?
- Pregunta desde un enfoque artístico/que invite a la creación: ¿Qué tipo de expresión artística podemos realizar para apoyar la conservación del bosque cercano a nuestra escuela?

Posteriormente, solicitar que cada estudiante escriba textualmente la pregunta de indagación, pues el análisis en las etapas posteriores requerirá volver a revisar la pregunta. Recordar que ésta debe referir a los sistemas socioecológicos y debe ser representativa de su región y/o localidad.

Actividad 3/ Nuestra pregunta contestable

Finalmente, hacer una revisión de la pregunta establecida en base a las variables de **tiempo** y **espacio**. Por una parte, que se pueda realizar la indagación en los meses establecidos para el concurso y, por otra parte, que que se realice en un área próxima al colegio o accesible. Es decir, que sea contestable. Recordar que la pregunta es la puerta de entrada a la indagación. Con ella se podrá diseñar un plan de acción para responderla y llegar a un resultado.

CIERRE

Para el cierre de la actividad se sugiere motivar y reforzar positivamente, basado en la capacidad de organización y de análisis del curso completo, conduciendo sus curiosidades e inquietudes personales en un trabajo común.



ETAPA 3/ RELATAR

Objetivos de la sesión:

Crear una estructura narrativa que cuente de forma creativa la indagación realizada.

Materiales:

Cuaderno y lápiz.

Lugar:

Sala de clases u otra área dentro del establecimiento.

INICIO

Ahora que ya se cuenta con la pregunta de indagación formulada, invitar a los estudiantes a avanzar a la etapa **Relatar**. Abrir la actividad abordando la importancia de planificar cómo quieren responder la pregunta indagatoria, qué información necesitan recolectar e idear qué relato quieren contar en el video. Señalar que este es un trabajo audiovisual, es decir, tienen igual importancia el *qué* se descubre o crea en nuestra indagación y el *cómo* se cuenta lo obtenido.

DESARROLLO

Actividad 1/ ¿Cómo podemos recolectar la información que necesitamos para dar respuesta a la pregunta de indagación?

Para esta actividad es necesario que revisen las diversas técnicas de recolección de información y seleccionen la que quieren implementar considerando el tiempo destinado a la recolección.

Existen múltiples técnicas de recolección de información. A continuación les mencionamos algunas, pero ustedes podrían proponer otra.

1. **Entrevistas:** Una entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas, donde el entrevistador formula preguntas abiertas y el entrevistado las responde. Podrían entrevistar a personas involucradas directamente con el ecosistema local: familiares, amigos(as), juntas de vecinos(as), expertos(as), etc. Te recomendamos grabar las entrevistas, pueden servir de insumo para el video.
2. **Encuestas:** Las encuestas son series de preguntas predefinidas que se hacen a varias personas para reunir datos o para detectar opiniones sobre algún tema. Estas preguntas conducen a la generación de escalas y puntajes.
3. **Observación del entorno:** Mediante notas de campo registren todos los detalles, rutinas, comportamientos, fenómenos, entre otras actividades,

que puedan ser de interés en el marco del tema que están trabajando como equipo. Se debe identificar/determinar el objeto a observar, definir la situación y elaborar una pauta que guíe al momento observación para su posterior análisis.

4. **Recopilación de información de fuentes confiables:** La recopilación de información es un proceso de documentación donde se puede recolectar una serie de documentos para ser analizados, como mapas, libros, periódicos, bitácoras, diarios de campo, anotaciones de otras investigaciones, fotografías, videos, entrevistas, páginas web, programas de televisión o radio.
5. **Observación con instrumento:** La observación instrumental permite recolectar algunos datos que se escapan a la capacidad de nuestros sentidos. Para eso nos apoyamos en instrumentos como microscopios, lupas, telescopio, anteojos larga vista, catalejos, etc.
6. **Conteo de especies vegetales y animales:** Esta técnica nos permite estimar la abundancia y riqueza de especies de un lugar determinado. Consiste en establecer puntos específicos para contar individuos de la especie.
7. **Cartografía artística:** Consiste en la creación de mapas conceptuales artísticos que den cuenta de la diversidad del ecosistema, entretejidos con las miradas artísticas sobre el lugar/objetivo seleccionado.
8. **Experiencias subjetivas y poéticas:** Se realiza a través de diversas técnicas como dibujo, relatos, relieve, movimiento, registros sonoros, etc. Se busca traducir y plasmar de forma subjetiva las impresiones y miradas sobre el ecosistema local seleccionado.

Actividad 2/ Género del video y roles del equipo

Para comenzar, debemos definir si nuestro video será:

- **Documental**
- **Animación**
- **Ficción**

Luego, para que el curso completo tenga responsabilidades específicas se sugiere asignar distintos roles para llegar a la meta. Se entregan las siguientes opciones, las cuales se pueden complementar con otros roles que se estimen convenientes:

- **Equipo de producción:** Personas encargadas del funcionamiento general de todo el proyecto, por ejemplo, responsables de coordinar la recolección u obtención de todos los materiales e insumos necesarios para la realización del video.
- **Director o Directora:** Persona encargada de la gestión creativa del proyecto. Dirige la filmación y propone el género del video para ser consensuado con el equipo.
- **Actores y actrices:** En caso de que así se requiera, son las personas que interpretan los personajes del relato.
- **Equipo de guionistas:** Personas encargadas de construir el relato, elemento que guía todo el proceso narrativo.
- **Equipo de filmación:** Personas encargadas de realizar las grabaciones que acompañan el relato de la indagación.
- **Equipo de edición:** Personas encargadas de recopilar todo el material filmado y hacer la edición necesaria para terminar de armar el relato audiovisual.

Actividad 3/ ¿Cómo hacer un relato de un video?

Para esta actividad es necesario que el equipo de guionistas tenga un rol protagónico. Recordar que este es un ejercicio creativo y que debe cautivar al público que esté viendo la obra. Se entregan los siguientes consejos:

- **Plantea un título provisional:** Podrás cambiarlo luego, pero te permitirá saber si eres capaz de transmitir la idea principal y los conceptos claves de la indagación.
- **Identifica los elementos o personajes centrales:** Los elementos centrales son aquellos aspectos que definirán la historia, que sí o sí deben ir en el video para lograr entregar el mensaje. Si lo deseas, lo puedes hacer creando personajes que encarnan la historia, pero también pueden ser conceptos centrales expresados a través de un o una narradora. Incluso, no necesitas palabras para ello, pueden ser imágenes o sonidos característicos de cada elemento central de la historia.
- **Piensa en el hilo narrativo:** ¿Qué te gustaría que se lograra o alcanzara durante el relato? ¿Cuáles son tus metas?
- **Acontecimientos (escenas) que construirán la historia:** Piensa en los hechos que ocurrirán para que tus personajes logren sus metas, si las alcanzan o no, y cómo podría terminar esta historia.

Solicitar al equipo de guionistas realizar una lluvia de ideas con las propuestas de todo el curso, con las cuales luego el equipo construye un borrador del relato.

Actividad 4/ ¿Qué imágenes, sonido y grabaciones necesitan para la elaboración de su video?

Para esta actividad es necesario que el equipo de filmación tenga un rol protagónico. Invitar al curso completo a imaginar qué imágenes, sonidos y grabaciones se necesitan para acompañar el relato. Pensar en cómo poder obtener aquellas grabaciones una vez que se encuentren en el ecosistema escogido para ocupar eficientemente el tiempo en recopilar todo el material audiovisual.

A partir de la actividad anterior y los comentarios recibidos por todo el curso, invitar al equipo de filmación a construir una segunda lluvia de ideas para identificar las grabaciones que se necesitará hacer en la visita al ecosistema. Para esto, completa un listado con todas las escenas que necesitarán grabar e identifica los planos, sonidos y personajes para cada una de ellas.

CIERRE

Hacer un cierre de sesión que refuerce el valor del trabajo en equipo y la planificación de las actividades posteriores, considerando que esta es la etapa previa a la salida al ecosistema escogido para, por una parte, obtener los datos y/o información para responder la pregunta, y por otra, para grabar todo lo necesario para construir el video.





ETAPA 4/ ACTUAR

Objetivos de la sesión:

Obtener la información para responder la pregunta de indagación y el material audiovisual para construir el video.

Materiales:

Cámaras de celulares u otros dispositivos.

Lugar:

Ecosistema local escogido.

INICIO

Esta sesión de trabajo está destinada a poner en práctica todo lo que prepararon en las sesiones previas. Seguramente encontrará en sus estudiantes una motivación innata por el solo hecho de salir del colegio a indagar en y sobre su ecosistema escogido. Puede conducir este entusiasmo y motivar el buen trabajo utilizando el nombre del concurso ***Explorando mi Entorno***. Es decir, puede reforzar la idea que son exploradores de los ecosistemas, buscando respuestas socioecológicas y registrando de forma creativa todo el proceso.

DESARROLLO

Las dos actividades encomendadas en esta sección variarán de acuerdo a la pregunta de indagación planteada. Por tanto, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos para cada una de ellas:

Actividad 1/ En búsqueda de respuestas

Considerar los insumos y/o herramientas que se requieren para la obtención de los datos, información, relatos y otros. A su vez, tener planillas, cuadernos u otro elemento para el registro de la evidencia.

Una vez que se tengan estos insumos, analizar la información obtenida. Utilizar las siguientes preguntas para orientar el análisis

- ¿Qué patrones observas?
- ¿Qué identificas?

Actividad 2/ En búsqueda de imágenes

Para esta actividad considerar la estructura narrativa de la indagación, aquello que se trabajó en formato de relato en la etapa anterior. Con ello, guiar el proceso de grabación.

Haz un listado de todas la imágenes y sonidos que grabaron en el ecosistema.

¿Qué imágenes y/o sonidos les faltan para completar su video? Lo puedes buscar en otros lugares.

CIERRE

Se sugiere reflexionar sobre el proceso de obtención de la información para responder la pregunta y para realizar los registros audiovisuales. Guiar la discusión en torno a las diferencias entre lo que habían desarrollado previamente en el colegio versus el trabajo en terreno.

¿Funcionó como lo esperaban? ¿Qué desafíos se encontraron que no habían previsto?



ETAPA 5/ REFLEXIONAR

Objetivos de la sesión:

Analizar y reflexionar sobre el proceso indagatorio. Además, incorporar esta reflexión en la edición del video, que será el resultado final de todo el ciclo de indagación audiovisual.

Materiales:

Cámara celular u otro dispositivo. Elementos necesarios para responder la pregunta de indagación.

Lugar:

Ecosistema de estudio.

INICIO

Ahora que se encuentran en la última etapa del ciclo, recordar las etapas anteriores y reforzar positivamente los avances realizados hasta el momento. Se sugiere utilizar la web del concurso para motivar el proceso de reflexión y edición del video final a partir de los recursos audiovisuales encontrados allí y el potencial reconocimiento que podrían obtener al concursar.

DESARROLLO

Actividad 1/ Análisis de resultados y conclusiones

Uno de los aspectos centrales en una indagación es el análisis de los resultados, evaluar si lograron la meta propuesta y la reflexión del proceso completo. Se sugiere guiar la discusión grupal en torno a las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera el material audiovisual recolectado responde a su pregunta de indagación?
- ¿Cuáles son las principales conclusiones de su proceso de indagación audiovisual?
- Según sus conclusiones, ¿qué otras preguntas, problemáticas y/o inquietudes les surgen?
- ¿De qué manera su proceso de indagación audiovisual aporta en el cuidado y valoración del sistema socioecológico escogido?
- ¿Crees que ha cambiado tu percepción y sensibilidad sobre los ecosistemas ahora que tienes la experiencia de crear este video? ¿De qué forma?

Actividad 2/ ¡A editar!

Para esta actividad es necesario que el equipo de edición tenga un rol protagónico, ya que será el que lidere el trabajo de recopilar la información y/o creación generadas, el material grabado y todos los insumos necesarios para este fin. Guiar el proceso revisando que todo el material obtenido se encuentre disponible para su edición. El equipo de edición liderará el proceso, pero se sugiere que todo el curso aporte con ideas para encontrar la mejor forma de editar el material y así cohesionar el relato y las grabaciones obtenidas. Recordar que el resultado de la reflexión también debe estar contemplado en el video, por lo que se sugiere incorporar las conclusiones de dicha actividad.

Algunas preguntas guías para la edición:

- ¿Qué mensaje fuerza les gustaría que su video transmitiera?
- ¿Cuál va a ser el programa de edición a utilizar?
- ¿Qué elementos de edición necesitan agregar, tales como: efectos visuales, sonidos, gráficas, subtítulos y/o voz en off, créditos?
- ¿Cuánto tiempo tienen para editar?

CIERRE

Muchas gracias por ser parte del concurso "Explorando mi Entorno" y guiar a los estudiantes en este proceso de innovación pedagógica que promueve el cuidado y valoración de los sistemas socioecológicos.



RECUERDA

¡Editar toma tiempo! Así como grabar es importante para registrar el material audiovisual, el proceso de edición es fundamental para la construcción de un video claro y creativo.

GUÍA PARA DOCENTES

